

ESPACE CULTUREL L'HERMINE

SCÈNE DE TERRITOIRE • SARZEAU
— PRESQU'ÎLE DE RHYUS —

SAISON
2012>13





SEPTEMBRE

OUVERTURE DE SAISON

4 VENDREDI 14 TOI ET MOI ET MOI ET TOI

OCTOBRE

5 SAMEDI 6 CE QUE LE JOUR DOIT À LA NUIT

6 MERCREDI 10 LES MAINS DANS LA FARINE

7 MARDI 16 BOXE BOXE

8 VENDREDI 19 YOUN SUN NAH / SARAH CARLIER

NOVEMBRE

9 DU 10 AU 30 REGARD SUR L'AFRIQUE DU SUD

12 SAMEDI 10 SOWETO ENTSHA

13 MARDI 13 KATLEHONG CABARET

14 VENDREDI 16 THE ISLAND

15 DIMANCHE 25 OUCOULOUN COULOU

16 VENDREDI 30 MAHOTELLA QUEENS

DECEMBRE

17 MARDI 4 ROMÉO ET JULIETTE

18 VENDREDI 7 LE ROI DES BONS

19 VENDREDI 14 PARIS COMBO /
LILI CROS ET THIERRY CHAZELLE

JANVIER

20 DIMANCHE 20 ON NE PAIE PAS, ON NE PAIE PAS !

21 VENDREDI 25 MARIANA

FEVRIER

22 SAMEDI 2 SANDRA NKAKÉ / FATOUMATA
DIAWARRA

23 VENDREDI 8 NOUVELLE VAGUE

24 DU 8 AU 23 6^È FESTIVAL PROM'NONS-NOUS

25 MARDI 12 P.P. LES P'TITS CAILLOUX

26 JEUDI 14 BRAMBORRY

27 MERCREDI 20 UN PETIT SOLDAT DE PLOMB

28 VENDREDI 22 BIGUS L'ALCHIMISTE

MARS

29 MARDI 12 FUNGO OU L'AMOUR DES MOTS

30 DU 16 AU 23 LES GIBOULÉES BRETONNES

32 VENDREDI 22 LES OURS DU SCORFF

33 SAMEDI 23 FEST-NOZ

AVRIL

34 VENDREDI 5 OH BOY !

35 JEUDI 11 ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DE BRETAGNE

MAI

36 VENDREDI 24 SILENCE, ON TOURNE !

Découvrir la nouvelle saison culturelle de l'Hermine est un des plaisirs de la rentrée ! Celle que nous venons de vivre a été riche en découvertes, en événements. En dépassant le cap

des dix mille spectateurs, vous avez montré une attention accrue à nos propositions. Fidèles ou nouveaux spectateurs, vous avez répondu présents sur les spectacles de la saison et sur les temps forts, Regard sur l'Espagne, Prom'non-nous et Plages de danse, dont la première édition a été un beau succès et une belle aventure que nous organiserons en biennale.

Nous espérons que cette saison à venir rencontrera à nouveau votre enthousiasme. Elle est foisonnante, variée et s'adresse à un public de tous âges. Le label « Scène de territoire pour la danse », décerné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles, est pour nous, une reconnaissance de notre projet artistique. Cela nous pousse à poursuivre notre travail avec passion et générosité, dans une exigence forte de qualité artistique. Vous pourrez voir à l'Hermine des propositions de haut niveau. Une des nouveautés de la saison sera la possibilité d'aller découvrir trois grandes formes dansées dans des théâtres extérieurs.

Nous accentuons également notre démarche d'actions culturelles, moments de partage entre le public et les artistes, qui fait de l'Hermine, un lieu dynamique et vivant.

Emotion et plaisir, contemplation ou réflexion, que cette saison culturelle soit une respiration dans nos vies !

Anne Lenglard
Directrice

Gérard Labove
Président de la Communauté
de Communes de la Presqu'île de Rhuy

soirée
d'ouverture
de saison

vendredi 14 sept.
18 h

Entrée libre

Toi et moi et Moi et toi

AU PROGRAMME

Présentation en paroles
et en images de la
saison 2012/2013
Buffet apéritif convivial
Spectacle à voir en famille

Direction artistique : **Mickaël Le Mer**
Danseurs : **Fabrice Priouzeau,**
Cédric Malolepsry
Lumières : **Nicolas Tallec**
Costumes : **SystemD**
Scénographie : **Bandee**
Producteur délégué : **Cie S'poart**
La Compagnie est soutenue par la DRAC
Pays de La Loire, la Région Pays de la Loire,
la Ville de La Roche-sur-Yon.

Compagnie S'poart

Durée : 25 min

Scène de rue, entre la danse et le mime. Scénario et mouvements scandés à la Chaplin, souplesse rythmée du hip hop : un impromptu à l'univers singulier qui semble mêler l'hier et l'aujourd'hui.

Les deux interprètes, personnages de rue, nous emmènent dans un univers rempli d'une complicité burlesque et poétique.

Clins d'œil à de célèbres duos, détournements d'objets, *Toi et moi* et *Moi et toi* est une succession de comédie et de tendresse. Un spectacle pour les petits et les grands.

4

danse

Ce que le jour doit à la nuit

samedi 6 oct.
18 h

Tarif : B

CREATION

en + Dès 8 ans

Atelier de danse
hip-hop : voir p.42

Musique : **Kronos Quartett**
d'après **Hamza El Din**

Chorégraphie : **Hervé Koubi**,
assisté de **Guillaume Gabriel** et
Carl Portal. Avec **Hamza Benamar**,
Lazhar Berrouag, **Nasserdine Djarrad**,
Fayçal Hamlat, **Nassim Hendi**,
Amine Maamar Kouadri, **Riad Mendjel**,
Issa Sanou, **Seddiki Ismail**,
Reda Tighremt, **Mustapha Zahem**,
Adel Zouba, **Omar Remichi**.

Coproduction : Ballet de l'Opéra
du Rhin - Centre Chorégraphique
National / Théâtre de l'Olivier à Istres -
Scène Conventionnée / Théâtre d'Arcachon -
Scène conventionnée / Centre chorégraphique
National de Créteil et du Val de Marne /
Vitré / Loudéac / Cie Kâfig / Ballet Prejlocaj -
Centre chorégraphique d'Aix-en-Provence

Compagnie Hervé Koubi

Durée : 1 h

Du titre de l'œuvre de Yasmina Khadra, cette création se situe, comme le roman, à un carrefour de plusieurs préoccupations et de plusieurs influences : celle d'un goût pour l'écriture et le mouvement dansé, celle d'une rencontre entre une démarche de création contemporaine et un vocabulaire chorégraphique métissé de capoeira et de danse hip-hop et celle de l'histoire d'Hervé Koubi né en France mais qui n'a appris qu'à l'âge de 25 ans ses véritables origines... algériennes.

Pour donner vie à ce projet, Hervé Koubi a réuni douze danseurs algériens et burkinabés, la plupart venus de la danse de rue, qui déploient sur scène une énergie et une virtuosité exceptionnelles. Chacun met en œuvre sa singularité et son talent propre au service d'une superbe partition chorégraphique.

5

théâtre
musique

mercredi 10 oct.
17 h

Tarif : C

Les mains dans la farine

en +

Ateliers de façonnage de
petits pains : voir p. 42

Dès 18 mois

Séances scolaires :

mardi 9 octobre

9 h 15, 10 h 45, 15 h ;

mercredi 10 octobre

10 h

jeudi 11 octobre

9 h 15, 10 h 45, 15 h ;

vendredi 12 octobre

9 h 15, 10 h 45, 15 h

Conception, interprétation
et musique : **Pascal Pouvreau**
et **Jean-Pierre Dulin**

Direction des acteurs :
Alexis Armengol

"Les mains dans la farine propose un parcours, tout un chemin d'expériences à la fois minuscules et décisives qui commence dès l'entrée dans le théâtre, et se poursuit tout au long de la représentation." D. Charpentier Aden / Le Monde

Compagnie Ramodal

Durée : 30 min

Chut... On entre dans le silence. Un chemin de guirlande nous mène jusqu'à la scène. Là doucement, on retire ses chaussures et on s'installe. De grandes ailes de moulins abritent l'espace scénique, les lumières sont tamisées. Le silence prend toute sa place, les sens se mettent en éveil.

Comme un secret chuchoté, ce spectacle raconte la fabrication du pain. Les mains des comédiens plongent dans des monticules de grains de blé, à travers la lumière la farine tombe en pluie... ce sont de beaux gestes qui fascinent le regard des petits. Les instruments aux sonorités singulières ; balafon, kalimba, bol tibétain donnent une dimension sonore aux matières. L'importance est donnée aux gestes, aux mains, aux images.

Les comédiens ont travaillé sur le « très peu » pour révéler une pratique universelle, la fabrication du pain. Ils ont recherché la forme la plus simple et affinée pour dire l'essentiel.

Ce spectacle est un moment d'intimité où le petit nombre de spectateurs, la proximité des comédiens font que les enfants se sentent à l'aise, prêts à recevoir une belle recette !

6

danse

Boxe boxe

mardi 16 oct.
20 h 30

Tarif : A

Direction artistique et
chorégraphie :
Mourad Merzouki
Conception musicale :

Quatuor Debussy et AS'N

Interprétation musicale -

Quatuor en alternance :

Quatuor Debussy,

Quatuor Varèse, Quatuor Phidias

Interprétation : **Rémi Autechaud,**

Guillaume Chan Ton et/ou

Mourad Merzouki, Aurélien Desobry,

Magali Duclos, Frédéric Lataste,

David Rodrigues, Steven Valade,

Teddy Verardo

Lumières : **Yoann Tivoli, assisté de**

Nicolas Faucheux et Julie-Lola Lanteri-Cravet

Scénographie : **Benjamin Lebreton**

avec la collaboration de **Mourad Merzouki**

Costumes : **Emilie Carpentier, assistée de**

Pierre-Yves Loup Forest et Mathilde Boulay

Construction : **Patrick Lerat**

Peintures : **Camille Courier de Mere**

et **Benjamin Lebreton**

Production : Centre Chorégraphique
National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig

Coproduction : Biennale de la Danse de Lyon,

Théâtre National de Chaillot, Maison des Arts de Créteil,

Espace Albert Camus de Bron.

Avec le soutien du Quatuor Debussy.

"Le Chaplin des Lumières de la ville n'est jamais loin... La poésie du spectacle est ici accentuée par un mariage réjouissant entre un vocabulaire hip-hop félin et une musique qui saute de Schubert à Gorecki en passant par Glass." La Croix

Cie Käfig

Durée : 1 h
Jauge limitée à 50 places

Au Théâtre Anne de Bretagne à Vannes.

Boxe boxe tisse les liens entre la boxe, sport de combat violent et le hip-hop, pratique chorégraphique légère. Le chorégraphe souhaite mettre en avant ce qui les rapproche : la mise en danger de celui qui pratique, le regard de l'autre, le combat qu'on se mène à soi-même mais aussi le sentiment de plénitude de « l'interprète ». Empruntant des codes à la danse contemporaine, au burlesque, aux arts martiaux, la pièce magnifie cette rencontre entre boxe et danse et lui confère une dimension onirique portée par la musique aérienne du Quatuor Debussy.

Les coups seront comptés, esquivés, magnifiés, dans un enchaînement de ballets et de solos éblouissants, où l'humour et l'ironie trouvent toute leur place.

Boxe boxe a fait un tabac lors de sa création à la Biennale de la danse, à Lyon.

7

vendredi 19 oct.
20 h 30

Tarif : A

Youn Sun Nah duo

1^{ère} partie : Sarah Carlier

Youn Sun Nah : Chant
Ulf Wakenius : Guitare

“ L'une des voix les plus originales de ce début de siècle. ” Jazzman / jazz magazine

Une voix magique et ensorcelante, Youn Sun Nah est une pierre précieuse qui recèle de nombreuses facettes. Du jazz langoureux à la pop acidulée, la Sud-Coréenne est la princesse asiatique du jazz vocal : elle joue de sa voix polymorphe et brille aussi bien sur des musiques rythmées, syncopées, que sur des chansons explosives ou de délicats pianissimos. Son jeu tout en nuance lui permet d'être d'une grande douceur mais aussi d'affirmer son incroyable puissance.

En duo avec le guitariste Ulf Wakenius, c'est sur la scène que s'installe le rêve et que l'émotion nous submerge. On retrouve son style unique qui a fait d'elle une figure majeure du jazz et une artiste maintes fois récompensée par la critique et le public. Un ravissement pour les yeux et les oreilles, Youn Sun Nah dégage une incroyable fraîcheur et affirme une fois de plus son immense talent.

“ La profondeur de son timbre comme sa maturité vocale surprennent et séduisent (...) Doux, aérien et apaisant ” Longueur d'ondes

En première partie, la jeune Bruxelloise, Sarah Carlier, interprétera des morceaux choisis de son premier album qu'elle a nourri des influences musicales qu'elle aime depuis toujours, de Tracy Chapman à Nina Simone, en passant par Jimi Hendrix ou encore son idole Gnarls Barkley. Des mélodies lumineuses et entêtantes, teintées de rêves optimistes et portées par une voix éclatante et émouvante. Un rayon de soleil qui ne laissera personne indifférent.

Sarah Carlier : Voix et guitare
Samy Wallens : Percussions

Regard sur l'Afrique du Sud

Du 10 au 30 novembre

Ouverture du mois
le samedi 10 novembre à 17 h 30

Hall de l'Espace Culturel

On donne à l'Afrique du Sud réunifiée le nom de 'Nation Arc-en-ciel' - à juste titre pour un pays qui compte 11 langues officielles et des peuples de toutes couleurs, races et appartenances religieuses, vivant sur une terre aux multiples facettes. Le pays est parfois qualifié de « laboratoire de l'histoire » pour avoir expérimenté des formes politiques nouvelles.

Nombreux sont les artistes, plasticiens, dramaturges, cinéastes, musiciens, danseurs, qui se sont inspirés de cette histoire riche, souvent tourmentée, pour créer leur oeuvre.

Ce mois sera l'occasion de faire connaissance avec ce pays, son histoire, mais aussi et surtout sa formidable énergie créatrice.



Expositions Voir p. 38 et 39

Afrique du Sud « Visions contemporaines »
Bruce Clarke « Titre »
L'Afrique du Sud par les timbres

Cinéma

Dans le cadre du Mois du Film documentaire

L'Art noir en Afrique du Sud De Gavin Young (1990)

Jeudi 15 nov.
20 h 30

Tout le monde connaît l'importance du conflit Sud Africain, mais ce que l'on sait moins, c'est que ces affrontements se retrouvent dans le monde symbolique de l'art visuel. Le film appréhende ce phénomène par le biais d'un art mal connu : celui de l'art nègre. L'art nègre en Afrique du Sud montre sous un nouveau jour « les politiques » de la culture, celles par lesquelles les gens eux-mêmes revendiquent le droit de s'exprimer et le droit à leur propre identité.

Au cinéma le Richemont - Entrée libre.

Mon nom est Tsotsi De Gavin Hood (2006)

Mardi 20 nov.
20 h



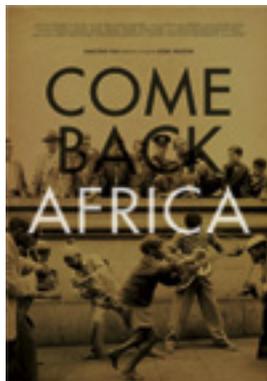
Dans un bidonville aux abords de Johannesburg, en Afrique du Sud, un jeune homme de 19 ans orphelin a occulté tout souvenir de son passé, jusqu'à son propre nom. Il s'appelle donc Tsotsi, qui signifie « voyou », « gangster » dans le jargon des ghettos. Sans nom, sans passé, sans ambition, il n'existe que dans un présent plein de colère. Il dirige une bande de marginaux : Boston, un instituteur raté, Boucher, un meurtrier de sang-froid et Gorille, un costaud à l'intelligence très moyenne.

Remarquablement interprété, *Mon nom est Tsotsi*, film intense et émouvant, porté par une bande musicale exceptionnelle, a été lauréat de l'Oscar du meilleur film étranger de l'année 2005. Le film a également été récompensé dans des festivals du monde entier.

Salle de spectacle - entrée libre

Come back Africa De Lionel Rogosin (1960)

Jeudi 22 nov.
20 h



Paysan zoulou fuyant la famine, Zacharia arrive à Johannesburg en quête d'un travail pour subvenir aux besoins de sa famille. Employé à la mine d'or, il espère ainsi obtenir un permis de résidence en ville mais constate très vite qu'on l'a mal informé. Aspirant à un travail moins aliénant, Zacharia occupe plusieurs tâches clandestines successives, se heurtant chaque fois à la ségrégation et au racisme banalisé de ses employeurs blancs. Lorsque sa femme et son enfant le rejoignent, ils s'installent ensemble à Sophiatown, ghetto de la communauté noire, en espérant pouvoir trouver rapidement une situation stable...

Tourné clandestinement en Afrique du Sud en 1958, *Come Back Africa*, docu-fiction avant l'heure, est l'un des premiers films à dénoncer la politique ségrégationniste de l'État Sud-africain. Écrit avec

des Sud-Africains, joué par des acteurs amateurs ce film militant raconte la vie dans le ghetto ainsi que le travail des migrants sous le régime d'apartheid. Les scènes sont volées à la rue, aux bars clandestins et mettent en scène la communauté noire : gens du peuple, ouvriers, intellectuels radicaux et artistes - comme la chanteuse Miriam Makeba qui fait une lumineuse apparition.

Cinéma La Locomotive - Entrée libre

Invictus Clint Eastwood (2010)

Mardi 27 nov.
20 h



En 1994, l'élection de Nelson Mandela consacre la fin de l'apartheid, mais l'Afrique du Sud reste une nation profondément divisée sur le plan racial et économique. Pour unifier le pays et donner à chaque citoyen un motif de fierté, Mandela mise sur le sport, et fait cause commune avec le capitaine de la modeste équipe de rugby sud-africaine. Leur pari : se présenter au Championnat du Monde 1995...

Clint Eastwood signe là un beau film humaniste porté par une mise en scène parfaitement orchestrée. Le comédien Morgan Freeman, dans un de ses plus beaux rôles, incarne un Mandela dont le film traduit la grandeur d'âme et l'intelligence politique.

Salle de spectacle - Entrée libre

Conférence

L'Afrique du Sud, 20 ans après l'apartheid

Samedi 24 nov.
17 h

Anne Dissez, journaliste à France Culture, correspondante en Afrique du Sud entre 1993 et 2005 pour RFI, auteur de « Afrique du Sud, enjeux de la nation arc-en-ciel », aux éditions Acoria.

Que reste-t-il de l'apartheid en Afrique du Sud 20 ans après son abolition ?

Pratiquement plus rien de ce qui était si visiblement choquant, plus de bancs, plus de bus, plus de toilettes à deux entrées. Plus d'universités prestigieuses réservées aux Blancs et si modestes pour les Noirs. Plus d'écoles séparées. Les townships sont devenues, pour certains, de coquettes cités de banlieues.

Et pourtant, les townships ont été remplacées par les squatters camps, bidonvilles insalubres, des murs que l'on a voulu infranchissables se sont dressés autour de belles villas des quartiers résidentiels, où vivent et se protègent, désormais en toute fraternité de classe, Blancs et Noirs.

Le racisme a disparu des lois du pays et le sentiment d'un impossible retour en arrière est très fort. Le souvenir des années noires est là pour en faire barrage, cela fut le rôle de la Commission Vérité et Réconciliation.

Economiquement, l'Afrique du Sud est le leader du continent, mais un leader aux pieds d'argile menacé par la crise économique. Les défis sont immenses entre protéger les acquis démocratiques de 1994, date de la fin de l'apartheid, et les exigences d'une économie intégrée au reste du monde.

Le prochain congrès de l'ANC, en décembre prochain, va élire son candidat à l'élection présidentielle, en avril 2013. Un moment de bilan et de débats politiques.

Hall - Entrée libre

gospel
danses zoulous



samedi 10 nov.
18 h

Tarif : B

Soweto Entsha

" Les quatre artistes aux voix d'or, originaires du ghetto de Johannesburg font salle pleine depuis longtemps déjà. Tant pis pour les retardataires. " Ouest-France

Durée : 1 h 20

Zenzele Mtetwa,
Lwazi Zulu,
Sbusiso Xulu,
Morgan Njobo

Flash back. Il y a moins de quatre ans, leur scène c'était encore la rue ; celle de leur township, seul horizon qu'ils aient, à presque vingt ans, jamais connu. Leur seule antidote à la pauvreté, au chômage, à la violence, à la délinquance et à l'ennui, c'était le chant. Depuis l'enfance, leurs voix unies célébraient le Gospel, écouté et entonné dans la ferveur à la chorale de leur école et à l'église chaque dimanche.

Et puis un jour, le destin les a fait croiser un producteur français qui les découvre chantant et dansant « Welcome to Soweto » dans un restaurant de leur quartier. Impossible pour les quatre copains de se douter qu'ils viennent de décrocher un billet pour un rêve dépassant tout ce qu'ils auraient osé imaginer.

Après une tournée française en première partie du spectacle African Footprint, ils enregistrent leur premier album, mixé à Paris, puis se produisent un mois au Fringe Festival d'Edimbourg en août 2011, où ils sont unanimement salués par la presse et le public.

Ces enfants de Soweto, interprètes au talent ébouriffant et à l'énergie communicative, héritiers du passé tourmenté de leurs ancêtres, messagers de l'espoir et de la nouvelle génération post apartheid, chantent et dansent avec un bonheur communicatif leur amour de l'Afrique, du Gospel, de leur public et font de chaque spectacle une fête.

danse
et chant



Katlehong Cabaret

mardi 13 nov.
19 h

Tarif : B

" Chacun donne le meilleur, dans une liberté et un plaisir total. Le final est complètement fou : une surprise concoctée sur mesure pour le public français. Courez-y ! " Le Figaro

Via Katlehong Dance

Durée : 1h15

en +

Ateliers d'initiation aux
danses Pantsula et
Gumboot : voir p.42

Direction artistique : **Siphiwe Nkosi**
Conception : **Hlengiwe Lushaba**
Chorégraphie : **Vusi Mdoyi**
Création lumière : **Anne Roudiy**
Régisseur général : **David Hlatshwayo**
Avec : **Steven Faleni, Mandlenkosi Fanie, Vuyani Feni, Hlengiwe Lushaba, Vusi Mdoyi, Buru Mohlabane, Tshepo Nchabeleng, Siphiwe Nkosi, Xolani Qwabe.**

Production : Damien Valette Prod
Coproducteur : Via Katlehong Dance /
Théâtre national de Chaillot /
Scène nationale d'Orléans /
Peak Performances@Montclair State (New Jersey)

Via Katlehong Dance fait aujourd'hui partie du paysage chorégraphique international, multipliant tournées et succès. Originnaire d'Afrique du Sud, un des pays les plus dynamiques du continent pour ce qui est de la création artistique, cette troupe aime mélanger les genres, se confronter à d'autres horizons. L'invitation faite à Hlengiwe Lushaba, jeune chanteuse, actrice de télévision, performeuse et chorégraphe, va dans ce sens : avec les danseurs de Via Katlehong Dance, elle a imaginé un cabaret lointain et proche, « plein d'inventions et de fraîcheur, rempli d'images africaines ». On verra ainsi tour à tour les danseurs dans des numéros virtuoses mêlant danse et jeu, du tap (mouvement et frappe au sol) au pantsula (mime de scènes de la vie dans les townships), du gumboot (danse des mineurs en bottes de caoutchouc à base de frappes de mains sur les cuisses et les mollets) au chant traditionnel. Une célébration de la vie qui n'oublie jamais l'envers du décor souvent moins facile. La troupe de Via Katlehong Dance et Hlengiwe Lushaba semblaient faits pour se rencontrer : avec ce Katlehong Cabaret grand ouvert aux visiteurs d'un soir, c'est chose faite.

Philippe Noisette

théâtre



vendredi 16 nov.
20 h 30

Tarif : B

The Island

"La superbe mise en scène de Kouyaté, sobre, intense, poignante, insiste sur ce dénivelé du sol de sable où risquent de s'enfoncer les prisonniers, s'ils ne trouvaient moyen de se relever en faisant appel à leur imaginaire." Le Point

en + Dès 12 ans

Ateliers d'expression
théâtrale : voir p. 42

Texte : Athol Fugard, John Kani et
Winston Ntshona

Traduction et adaptation :
Marie-Hélène Estienne

Mise en scène :
Hassane Kassi Kouyaté

Avec : Habib Dembelé et
Hassane Kassi Kouyaté

La Compagnie 2 Temps 3 Mouvements
est en résidence de trois ans à la Scène Wateau
(Théâtre de Nogent sur Mame) scène conventionnée.
La Compagnie 2 Temps 3 Mouvements est conventionnée
par la Région Ile de France pour trois ans.

Compagnie 2 Temps 3 Mouvements

Durée : 1 h 20

Deux prisonniers luttent contre l'enfermement grâce à leur imaginaire et le théâtre. Résister par tous les moyens.

L'île de Robben Island. Deux hommes, qui, chaque matin, entrent dans un cycle de labeur qui détruit l'âme et efface l'esprit sous un soleil brûlant. Le soir, dans leur cellule, aussi morts qu'ils peuvent l'être, ils recommencent à vivre en parlant, en riant, et surtout en essayant de ne pas se couper du monde. Pour cela l'imaginaire est leur seul échappatoire. Un rituel quotidien : l'un d'eux ramasse une tasse et passe un appel longue distance pour New Brighton. Ils parlent à la famille et aux amis... Mais surtout, la préparation d'une pièce de théâtre : Antigone. Elle doit être prête pour la fête de la prison dans une semaine. Préparation d'un spectacle pour dire et exposer leurs conditions aux autres et au monde...

The Island est une pièce où la gravité joue avec le burlesque, où la tragédie est dans la tragédie mais où, à la différence de la tragédie, il y a l'espoir. *The Island* a cette portée universelle qui nous interroge sur notre passé, notre présent et notre futur. Il y a toujours quelqu'un pour censurer, interdire, réprimer. Et il y a toujours quelqu'un qui décide, malgré les souffrances et l'enfermement, de ne pas se taire et de toujours se questionner...

conte



Oucouloun Coulou

dimanche 25 nov.
17 h

Tarif : C

Durée : 1 h

Spectacle à voir en
famille dès 7 ans

Contes et musique
(n'goni, udus, gong) :
Marc Buléon

Ce spectacle est un florilège de contes, proverbes, mythes, devinettes venus des peuples Xhosa, Kikuyu, Zoulou, Bochiman.

Des histoires à faire trembler la terre et d'autres qui ont un goût de farce.

Des récits noirs et une parole blanche.

Et la musique comme une voile gonflée que la brise du Cap pousse vers le désert...

Errance, voyage au long cours en Afrique australe.

Garder les yeux ouverts, s'émerveiller toujours de la richesse des peuples.

voix d'Afrique
du Sud



Mahotella Queens

vendredi 30 nov.
20 h 30

Tarif : A

“ Les Mahotella Queens sont avant tout une formidable bouffée de joie de vivre. De leur vie où la douleur et les souffrances se sont souvent inscrites en filigrane, elles ont su tirer les plus belles choses pour nous les faire partager avec un humanisme qui touche les publics du monde entier. ” Mondomix

Arnold Jackie MOKOATLO : Clavier
Sikhumbuzo James NKOSI : Batterie
Semola Hilda TLOUBATLA : Voix
Azan Siphon JIYANE : Basse
Nontsomi Mildred MANGXOLA : Voix
Nobesuthu Gertrude MBADU : Voix
Gaudile (Sandile) Victor MKIZE : Guitare Lead

Les Mahotella Queens font partie de la légende de la musique sud-africaine urbaine. Avec Mahlathini (le « Lion de Soweto ») et les musiciens du Makgona Tsohle Band, elles ont inventé dans le début des années 60 le Mbaqanga, mélange détonnant de musiques traditionnelles (Zulu, Sotho, Xhosa, Shangaan...), de Marabi (jazz sud-africain populaire au temps de l'apartheid) et de Rhythm and Blues. Héroïnes de la résistance culturelle à l'apartheid, idoles des communautés noires pendant les années de plomb, leur arrivée sur la scène internationale a fait l'effet d'une bombe. Bien plus qu'un simple chœur féminin, les Mahotella Queens sont, avec leur voix veloutées, leur charisme et leur sens de la scène et du spectacle, l'un des éléments essentiels de la réussite et de l'immense popularité de cet ensemble. Leur musique a une couleur unique, identitaire et universelle. La fin de l'apartheid permet à toute une nouvelle génération de découvrir les gloires de leur patrimoine musical. Pétillantes, dynamiques, fortes, résolues, courageuses... les Mahotella sont de superbes dames de cœur.

danse



Roméo et Juliette

mardi 4 déc.
20 h 30

Tarif : A

*“ La scène n'est d'aucune époque et de toutes à la fois. Le meilleur des écrans pour un spectacle épuré, très élégant et, osons le dire, esthétiquement sans reproche. ”
La Tribune de Genève*

Avec 22 danseurs du Ballet
du Grand Théâtre de Genève

Durée : 1 h 15 sans entracte
Jauge limitée à 50 places

Au Fanal à Saint-Nazaire.

Accès au car sur le parking à l'arrière de l'Hermine à 18 h.

La création de Joëlle Bouvier évoque, avec une certaine abstraction, l'histoire éternelle des amants de Vérone en s'appuyant sur des extraits des trois suites pour orchestre tirées par Sergueï Prokofiev lui-même de son ballet Roméo et Juliette. Pour la chorégraphe, ce n'est pas l'aspect pittoresque et historique de l'argument du ballet de Prokofiev qui compte, mais l'universalité de la fable. Raison pour laquelle son spectacle ne met pas en scène d'époque précise. Elle a renoncé à chorégraphier l'intégralité du ballet du compositeur russe pour se concentrer sur les articulations essentielles du drame. Par le biais de ce spectacle, il s'agit de faire en sorte que la danse parle directement au cœur et à l'émotion du spectateur.

Directeur général : Tobias Richter
Directeur du Ballet : Philippe Cohen
Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : JTI
Musique : Sergueï Prokofiev
Chorégraphie : Joëlle Bouvier
Scénographie : Rémi Nicolas et Jacqueline Bosson
Costumes : Philippe Combeau et Joëlle Bouvier
Lumières : Rémi Nicolas
Assistants à la chorégraphie : Rafael Pardillo et Emilio Urbina
L'Orchestre de Chambre de Genève
Direction musicale : Philippe Béran

danse



Vendredi 7 déc.
19h

Tarif : B

Le Roi des Bons

en +

Atelier chorégraphique :
voir p. 43

“ Le Roi des Bons est une pièce simple qui ne tombe jamais dans la facilité et qui offre, tel un bonus inespéré à la performance chorégraphique, l’un de ces sourires spontanés qui font si souvent défaut. L’enfant endormi en chacun des « grands » a pu en goûter la fraîcheur authentique. Et avec quel bonheur. ” Le Populaire du Centre

Tout public,
adultes et enfants dès 5 ans
Séances scolaires : jeudi 6 décembre : 14 h 30
Vendredi 7 décembre : 14 h 30

Compagnie Balades

Durée : 50 min

D’après le roman d’Henriette Bichonnier Le Roi des Bons ©Gallimard, 1985, Collection Folio Cadet premières lectures n°38, 2010.

En 1989, Bernard Glandier, danseur pour la Compagnie de Dominique Bagouet, crée *Le Roi des Bons*, d’après le roman éponyme d’Henriette Bichonnier, et fait ainsi une entrée remarquée dans le domaine du spectacle jeune public. Présentée comme un enfantillage pour petits et grands, la pièce raconte l’histoire d’un roi qui veut être le plus beau. Aussi élimine-t-il tous ceux qui le concurrencent. Rapidement les gens s’enlaidissent, plus personne ne se marie et il n’y a plus d’enfants jusqu’au jour où... Le succès de la pièce est retentissant. Vingt ans plus tard, Sylvie Giron, compagne du chorégraphe disparu en 2000, et ancienne danseuse au sein des Carnets Bagouet, recrée ce spectacle pour huit danseurs, véritable féerie chorégraphique où la qualité du geste, le rythme de la danse, la beauté des costumes, l’ingéniosité des décors, concourent à en faire un petit bijou qui enchante aussi bien les enfants que les adultes.

Chanson

Vendredi 14 déc.
20 h 30

Tarif : A



Paris Combo Lili Cros et Thierry Chazelle

en +

Atelier d’éveil
vocal : voir p.43

“ Une performance qui n’a pas laissé un seul spectateur sur son siège ” L’orient Le Jour

Belle du Berry : Chant
Potzi : Guitare
François Jeannin : Batterie
David Lewis : Trompette
Emmanuel Chabbe : Contrebasse

Lili Cros : Chant, guitare, basse,
percussions, mélodica
Thierry Chazelle : Chant, guitares

Co-producteurs de Voyager léger :
La Bouche d’Air (Nantes),
Le Pôle Sud (Chartes de Bretagne),
ADAMI, SACEM copie privée,
La DRAC de Bretagne

Avec quatre albums studio, un double live et une décennie de tournées dans le monde entier, Paris Combo occupe une place à part dans le paysage musical français. Après une pause de cinq ans, où chacun a vécu des aventures individuelles, Paris Combo revient avec un nouvel album, « Motifs ». Connu du grand public avec leur album « Living Room », disque d’or en 2000, c’est sur scène que le groupe a fait ses preuves et est attendu. Les cinq membres, tous issus de cultures différentes, dont seul le contrebassiste a changé, ont déjà une riche expérience des planches et du public. La voix mutine et perchée de Belle du Berry mènera la danse au milieu de ses compères mêlant leur talent dans de joyeuses orchestrations swing, tzigane et jazzy.

“ C’est drôle, tendre, bien troussé, illuminé par la voix caressante de Lili ” Ouest-France

Lili Cros, c’est un sourire qui chante les voyages intérieurs et les méandres de l’âme ; une présence lumineuse, une voix exceptionnelle qui fait vibrer les coeurs et fait parfois trembler les murs...

Thierry Chazelle, c’est un chanteur qui sourit. Jaloux de Clint Eastwood et selon ses dires, ancien client d’Erotika, Thierry est un trublion prince-sans-rire qui dégage sa plume pour des portraits à la fois tendres et impertinents. Ensemble sur scène, ils se passent leurs chansons, s’engagent dans l’émotion, entremêlent leurs voix puis se laissent la place pour mieux se retrouver.



Dimanche 20 janv.
17 h

Tarif : B

On ne paie pas, on ne paie pas !

Dès 12 ans

Auteur : **Dario Fo**, Prix Nobel de Littérature en 1997
Adaptateurs : **Toni Cecchinato** et **Nicole Colchat**
Mise en scène : **Christophe Rouxel**
Collaboration artistique : **Luigi de Angelis**
Scénographie : **Silvio Crescoli**
Lumières : **Christophe Olivier**
Costumes : **Caroline Leray**
Maquillage : **Sylvie Aubry**
Son : **Benjamin Rouxel**
Régie générale : **Paul Seiller**

Avec :

Florence Gerondeau,
Delfine Lamand,
Frédéric Louineau,
Didier Morillon, Didier Royant

Le Théâtre Icare est une compagnie conventionnée, subventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication - Drac des Pays de la Loire, la Ville de Saint-Nazaire, le Conseil Régional des Pays de la Loire, et le Conseil Général de Loire-Atlantique.

"*Indignez-vous, avec le sourire... et Dario Fo. Le Théâtre Icare réussit une adaptation d'On ne paie pas ! On ne paie pas ! farce politique du subversif dramaturge italien, d'une brûlante actualité.*" *Ouest-France*

Théâtre Icare

Durée : 2 h

Cette farce débridée vit au rythme d'une course poursuite entre les gendarmes et les ménagères qui ont pillé un supermarché. C'est ainsi qu'Antonia multiplie mensonges et facéties pour échapper à la police et à la suspicion de son mari, un syndicaliste pur et dur. Margherita, le manteau bourré de pâtes, se retrouve soudain enceinte de 5 mois, ce qui rend perplexe son mari Luigi...

Le comique dévastateur de Dario Fo dénonce les ravages d'une crise qui nous submerge tous, avec son lot de licenciements abusifs, de délocalisations, d'expulsions et de précarité... dans un grand éclat de rire !

Les situations aussi improbables que drôles s'enchaînent, portées par des acteurs qui mettent leur verve et leur énergie au service de cette comédie sociale trépidante.



Mariana

vendredi 25 janv.
20 h 30

Tarif : B

en +

Dès 12 ans

Atelier chorégraphique :
voir p. 43

Chorégraphie pour 5 danseurs :
Maryse Delente
Distribution : **Aurélié Deroux Dauphin,**
Charlotte Chobillo, Géraldine Morlat,
Elodie Sardou, Audrey Rocha
Lumières : **Thierry Dubief**
Musique : **Philip Glass,**
Musiques des Pymées Aka,
La Gatta Cenerentola,
Roberto de Simone :
extraits des Lavandières,
Chants traditionnels napolitains
Costumes : **Josy Lopez**
Conception, graphisme : **Arièle Bonzon**

Coproduction : Centre Culturel Charlie Chaplin
Vaulx en Velin, Le GRAME
La Compagnie Maryse Delente
est soutenue par le Ministère de la Culture
et de la Communication, la Région Rhône-Alpes,
le Conseil Général de la Loire et la Ville de Roanne.

"*Une chorégraphie époustouflante nourrie de symboles, signée Maryse Delente. Des danseuses brillantes et débordantes d'énergie.*" *Le Progrès*

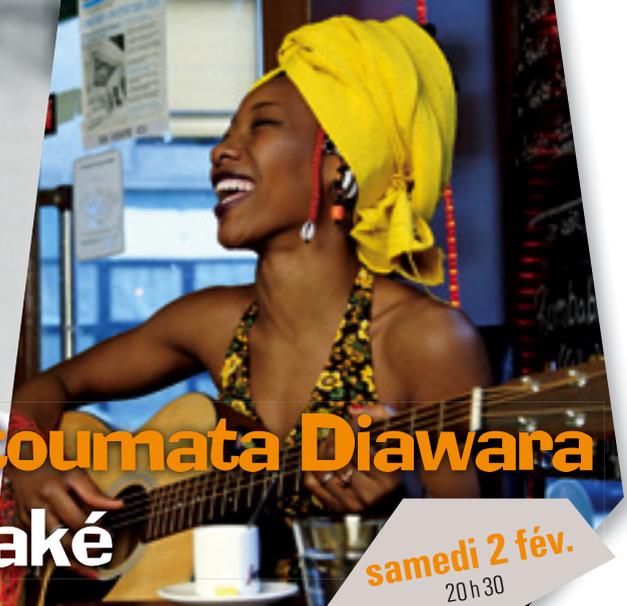
Compagnie Maryse Delente

Durée : 1 h

Pièce créée il y a vingt ans déjà, *Mariana* a largement contribué au succès de Maryse Delente, ancienne danseuse du Ballet de Lyon et directrice des Ballets du Nord, Centre Chorégraphique National de Roubaix où lui a succédé Carolyn Carlson. Chorégraphe atypique, créant dans une veine lyrique et expressionniste, elle aime à mettre en scène la figure flamboyante de la femme, tantôt sainte ou démoniaque, toujours flamboyante.

Le point de départ de la pièce est un classique du XVII^e siècle littéraire : les « Lettres de la religieuse portugaise ». Cinq lettres d'amour. Mariana c'est celle qu'on a perdue, celle qui cherche. C'est l'héroïne qui se trompe à l'intérieur de chaque femme, qui entreprend son propre voyage de découverte. C'est un itinéraire d'amour dans sa tendresse et sa violence, sa drôlerie et sa tragédie. Peut-être même un mélodrame. Sûrement une mise en ironie. La chorégraphe met en scène un quintette de femmes parfois empêtrées dans leurs lourdes robes pourpres qui rappellent le secret des âmes et l'oppression des cœurs. Le thème est celui de l'innocence, superbement décliné, magistralement évoqué par un sens du mouvement qui combine à tout instant élégance et efficacité.

world music/
soul



Sandra Nkaké

Fatoumata Diawara

samedi 2 fév.
20 h 30

Tarif : A

Fatoumata Diawara : chant
Jean-Baptiste Ekoué Gbadoé : percussions
Mamadou Kouyaté : guitare
Jean-Alain Hohy : basse

“ Un folk sans frontières, balades funky sans œillères, dont la profondeur a la douceur consolatrice d’une caresse ” Les Inrocks

Avec la fraîcheur de son talent, un son bien à elle et une flopée de belles chansons, la malienne Fatoumata Diawara a publié il y a un an, son premier album, « Fatou ». Grande, superbement élégante, au sourire radieux, elle mêle jazz et funk à un folk minimal. À travers une sensibilité pop instinctive, elle réinvente les rythmes rapides et les mélodies blues de son ancestrale tradition wassoulou. Au centre de sa musique, sa voix chaude et touchante, sa guitare rythmique et ses chansons magnifiquement mélodiques racontent avec force les problèmes de l’Afrique moderne comme les belles légendes du passé. Un mélange de poésie élégante et de folk sensuel à découvrir sur scène.

“ Alliant générosité, sensualité et talent, Sandra est un ovni musical. Diva Soul, rockeuse déjantée, chanteuse à textes : elle slame, clame et invente un univers qu’elle n’a de cesse de réinventer, d’explorer, comme pour nous rappeler que la vie est un cadeau ” France Info

Sandra Nkaké : voix
Ji Drú : flûtes / voix
Thibault Brandalise : batterie
Kenny Ruby : basse
Matthieu Ouaki : guitare
Armel Dupas : claviers

Après un premier disque encensé par la critique, Sandra Nkaké signe un second album de chansons imaginées et réalisées à la maison, entre énergie soul et feeling pop rock. Elle y conte des destins croisés, individuels ou collectifs, tous en proie à des choix existentiels. « Nothing for Granted » est un voyage tout en voix, à travers l’énergie que ces personnages déploient pour définir ou redéfinir leur destin. Épique, poétique ou explosive la musique se fait l’écho de leur for intérieur, de leur cri de liberté. Dans cet univers rétro futuriste, les arrangements sans faute et le groove imparable dessinent sa vision de jeune femme, de ses errances et de sa renaissance. Savoureux et envoûtant.

danse



Nouvelle Vague “ Génération Bagnolet ”

vendredi 8 fév.
20 h 30

Tarif : B

Dès 7 ans

D’après les pièces de :
Dominique Bagouet
(Chanson de nuit, 1976),
Jean-Claude Gallotta (Suite, 1980),
Daniel Larrieu (Chiquenaudes, 1982),
Angelin Preljocaj (Marché noir, 1985)

Remontées par :
Sylvie Giron (Chanson de nuit, 1976),
Jean-Claude Gallotta et Mathilde Altaraz
(Suite, 1980), Jérôme Andrieux
(Chiquenaudes, 1982), Sylvia Bideguain
(Marché noir, 1985)

Avec la participation de : Denis Lavant
Interprètes : Marie Barbottin, Léa Lansade,
Francesca Ziviani, Olivier Bioret, Benjamin Dur.

Production : compagnie ECO - Coproduction : Centre national de la danse - Pantin (création en résidence). Avec le soutien du Centre Chorégraphique National de Grenoble, de l’ADAMI et de la Fondation BNP Paribas. Avec l’aide à la notation des œuvres chorégraphiques de la DMDTS. Remerciements : Le Ballet Preljocaj, Centre Chorégraphique National, Les Carnets Bagouet, Compagnie Astrakan / Daniel Larrieu, Jaque Chaurand et Denis Lavant La compagnie ECO est en résidence à la Faïencerie - Théâtre de Creil-scène conventionnée pour les écritures d’aujourd’hui. Elle est subventionnée par le Conseil Général de l’Oise, par le Conseil Régional de Picardie et la DRAC Picardie.

“ Un parfum de ces années instinctives et exploratrices ” Libération

D’après une idée de Emilio CALCAGNO

Durée : 1 h

En 1969 naissait le Concours Chorégraphique International de Bagnolet, créé par le danseur Jacques Chaurand. Ce premier concours, intitulé « Un Ballet pour demain », a été l’occasion de voir fleurir toute la nouvelle génération de chorégraphes en France. Cet évènement devint la référence majeure en danse au niveau national et international.

À travers ce programme, Emilio Calcagno offre au public d’aujourd’hui, la chance de mesurer la qualité artistique et créative des chorégraphes de ces quatre pièces.

Ce spectacle permet non seulement de revivre l’émotion d’une révolution artistique en marche, mais aussi de voir à nouveau ce que l’on allait appeler la « danse d’auteur » à son état de genèse. Une manière pour les chorégraphes de laisser une trace, d’apporter leur mémoire au patrimoine commun de la danse. Il entre en juste résonance avec la création chorégraphique contemporaine et permet de mesurer le chemin parcouru en trois décennies.

En filigrane, sous forme de projection vidéo, un patchwork aux couleurs politiques, sociales et culturelles sera projeté entre chaque pièce. Le comédien Denis Lavant nous contera ces époques... reflet de la capacité de la danse à porter un discours sur le monde.



6^e festival Prom'nons-nous

Du 8 au 23 février



Vous êtes de plus en plus nombreux à venir découvrir les spectacles proposés durant les deux semaines de ce festival jeune public, dans les sept théâtres du Pays de Vannes, l'Hermine à Sarzeau, La Lucarne à Arradon, Le Dôme à Saint-Avé, le Théâtre Anne de Bretagne à Vannes, le Vieux Couvent à Muzillac, le Forum à Nivillac et l'Asphodèle à Questembert.

Cette saison encore, nous vous réservons de belles surprises, théâtrales, dansées, musicales, pour les enfants, dès un an, leurs parents, leurs grands-parents, leurs enseignants.

À l'Hermine, les spectacles proposés, aux formes multiples, sont à l'image de la création jeune public : imaginative, sensible, enthousiaste et généreuse. Nous vous réservons de beaux moments d'émotion, de partage et d'échanges.

L'inauguration du Festival Prom'nons-nous aura lieu au Dôme à Saint-Avé, le samedi 9 février à 18 h.

P.P. les p'tits cailloux

Mardi 12 fév.
19h

Tarif : F



Adultes et enfants à partir de 8 ans
Séance scolaire :
mardi 12 février, 14h30

" Avec P.P. les p'tits cailloux, Annabelle Sergent a réussi un beau tour de force. Elle revisite à sa façon ces contes mille fois lus, relus et entendus (...). Elle défend avec une incroyable énergie son texte. (...) Ce récit original emmène très loin un public séduit, enthousiaste mais jamais perdu. " Le Piccolo

Compagnie Loba

Durée : 1 h

Interprétation : **Annabelle Sergent**
Ecriture : **Annabelle Sergent et Vincent Loiseau (Kwal)**
Mise en scène : **Anne Marcel**
Création lumière : **Patrick Touzard**
Création sonore : **Régis Raimbault, Jeannick Launay**
Costume : **Michèle Amet**
Bibliothèque vivante : **Patrick Hétier**

Nomination aux Molières 2011

Création soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC des Pays de Loire, la Région Pays de la Loire, le Conseil Général de Maine et Loire et la Ville d'Angers
Coproduction : Association Nova Villa, Reims, Le Ouai, Angers, Le Jardin de Verre, Cholet, Le THV, St Barthélemy d'Anjou, Association Ah ?, Parthenay, Scènes de Pays dans les Mauges, Beaupréau.

1 poucet, 6 frangins pas dégourdis, 3 cailloux facétieux, 1 forêt terrifiante...
Courez voir et écoutez *P.P. les p'tits cailloux* et ne vous perdez pas en chemin...

P.P. les p'tits cailloux : une histoire vieille comme le monde traitée à la sauce Loba : récit déjanté sur fond de langue décapante, un pied de nez jubilatoire à nos images traditionnelles.

Second volet d'un triptyque, *P.P. les p'tits cailloux* questionne la notion de fratrie, de place choisie ou imposée dans la famille, et sonne un air de rébellion !

Toute en lumières et en énergie, Annabelle Sergent insuffle vie au récit, retient en haleine le spectateur et se permet de folles digressions, sans trahir pour autant le conte originel. Pétulante et talentueuse, elle n'a pas son pareil pour raconter et réinventer des histoires. Venez la voir sur scène, vous vous régalez !



Bramborry

**Spectacle pour les enfants
de 1 à 3 ans**
**Séance pour les
multi-accueils :**
jeudi 14 février, 10 h

Conception : Karel Van Ransbeeck
(Theater De Spiegel)
Mise en scène : Martin Staes-Polet
(Théâtre de la Guimbarde)
Composition : Adrian Lenski
Musiciens : Nicolas Ankoudinoff,
Christian Gmünder et Sara Meyer
Scénographie : Elisabeth Schnell

**Spectacle primé
au Festival international
de marionnettes
Materinka en 2009**

jeudi 14 fév.
17 h 30

Tarif : F

Durée : 35 min

“ Un petit bijou d'esthétisme inspiré de l'univers graphique de l'illustratrice tchèque Kveta Pacovska. Facétieux et magique, le spectacle est porté par une qualité musicale de haut niveau. ” L'Est Eclair

Theater De Spiegel & Théâtre de la Guimbarde (Belgique)

Inspiré par l'œuvre de Kveta Pacovska.

Trois saxophonistes vont à la découverte d'un univers graphique et musical. Ils y jouent avec les formes et les couleurs, ils peignent avec les mélodies et les sons. Ils sont à la fois explorateurs et créateurs d'un grand livre d'images. Jusqu'à inventer un monde magique et géométrique où les images prennent vie au son de la musique. On nage dans une mer de couleurs. On danse sur un damier de sons éclatants. Les tout-petits sont immergés dans un nouveau monde d'expérience exaltante qui enchante tous leurs sens. Une fois le spectacle terminé, les enfants sont conviés à découvrir par eux-mêmes les instruments.



Un petit soldat

mercredi 20 fév.
15 h

Tarif : F

de plomb

**A voir en famille,
de 5 à 105 ans**
Séances scolaires :
jeudi 21 février,
10 h et 14 h 30

Adaptation : Régis Boyer
(édition Folio Benjamin)
Ecriture collective avec :
Martine Godard et Benoît de Lau
Mise en scène : Vincent Raoult
Création musicale : Pirly Zurstrassen
Chorégraphie : Anne Cornéris
Scénographie collective
chapeauté par :
Christine Flasschoen et Coline Legros
Costumes : Coline Legros
Création lumière et son : Joël Bosmans

Avec l'aide de : Centre Culturel Les Chiroux,
le Théâtre de la Montagne Magique, l'espace culturel
le Champilambart de Vallet et le CREA de Kingersheim.

“ Avec sa recette pour cuisiner Un petit soldat de plomb, la Cie Arts et Couleurs nous donne aussi les ingrédients d'un spectacle sublime ” Le Soir (Belgique)

Compagnie Arts et Couleurs (Belgique)

Durée : 55 min

D'après le célèbre conte de Hans Christian Andersen.

Un conte... une recette. Suzanne, la cuisinière, aidée de Hubert, l'homme à tout faire, vous accueille dans son laboratoire culinaire et fantaisiste. Un peu de popote, un peu de papote. La femme au tablier et l'homme au cache-poussière éminent, amusent, nous font monter en neige.

Sous nos yeux, se préparent le festin incroyable et le destin bouleversant d'un petit soldat de plomb. Marine et farine. Il brave la pluie, la rivière d'eau de pluie, les garnements, l'égout, le rat de cet égout, un poisson, le ventre de ce poisson...

A feu doux, à feu vif.

Une destinée émouvante, soufflée par des courants d'air qui plongent dans les mésaventures l'intrépide figurine au garde-à-vous. Entre émotion et émulsion. La suite... en cuisine !

danse

vendredi 22 fév.
17 h 30

Tarif : F



Bigus

l'alchimiste

CREATION

Dès 3 ans

Séance scolaire :
vendredi 22 février, 10 h

Directeur artistique /
Chorégraphe : **Hervé Maigret**
Assistant chorégraphe :
Stéphane Bourgeois
Répétitrice : **Nathalie Licastro**
Deux danseurs en alternance :

Stéphane Bourgeois,
Hervé Maigret, Gaël Rougegrez
Costumes : **Martine Ritz**
assistée de **Caroline Audrain**

Création lumières : **Christine Longuespé**
Création sonore et musicale : **Collectif M.O.T.S**

Coproduction : CCN de Créteil / Compagnie Käfig,
Musique et Danse en Loire-Atlantique,
EPCC ONYX-La Carrière de Saint-Herblain,
Le Pianocktail - Ville de Bouguenais, Le Carroi de La Flèche,
Le Champilambart de Vallet et Festival Cap Party.
La compagnie ngc25 - Hervé Maigret est soutenue
via une convention pluriannuelle et pluripartite
par la région des Pays de la Loire, le département
de Loire-Atlantique, les villes de Nantes et de Saint-Herblain.
Elle est compagnie associée à la Scène conventionnée
danse EPCC ONYX - La Carrière de Saint-Herblain.

en +

Atelier chorégraphique :
voir p. 43

Compagnie NGC 25

Durée : 30 min

Bigus, notre apprenti alchimiste part à la découverte du « monde » pour grandir... A la rencontre de l'espace, des quatre éléments, des gestes du quotidien et du mouvement, il va apprendre, tester et transformer dans son laboratoire imaginaire. Mais Bigus n'est pas seul dans son apprentissage. Il se retrouve face à son double, face à lui-même.

Bigus l'Alchimiste est un spectacle pour les petits à partir de trois ans, l'âge de l'apprentissage ; une initiation aux symboles que les plus grands auront aussi plaisir à partager.

conte / musique /
poésie

Fungo, ou l'amour des mots

mardi 12 mars
20 h 30

Tarif : C



CREATION

Dès 7 ans

Séance scolaire :
mardi 12 mars, 14 h 30

en +

Ateliers d'écriture /
Conférence : voir p. 44

Poèmes : **Patrick Argenté.**
Mise en scène : **Fred Renno.**
Scénographie : **Christophe Hanon.**
Mise en lumière : **Sandra Nourry.**

Production déléguée :
association Esta-Fête
Coproduction : l'Espace Pôle Sud
de Chartres de Bretagne,
l'Espace Culturel de Liffré

Imaginé et interprété par **Ronan Robert**

Durée : 1 h

A l'origine de ce projet, il y a le recueil de poèmes de Patrick Argenté : « Les Amimots ». La forme légère, courte, et ces mots accessibles à tous ont donné l'envie à Ronan Robert de créer un spectacle pour faire découvrir la poésie au jeune public. Seul en scène (ou presque, puisque accompagné de son accordéon), Ronan Robert joue de plusieurs formes artistiques. Dans ce conte illustré par des chansons, la poésie est au centre du propos.

P'tit Léon, accompagné de ses parents, son frère Nico, sa sœur Lola et le chien Balthazar, part cueillir des champignons dans les bois. Ce n'est pas la première fois, mais cette balade, à priori ordinaire, va se transformer en une journée incroyable pour p'tit Léon qui va découvrir, au fil d'une histoire pleine de rebondissements, les charmes de la poésie...

Une belle idée pour fêter le Printemps des Poètes !

Les Giboulées bretonnes

samedi 16 et
dimanche 17 mars

Traditions musicales et dansées

Samedi 16 mars, de 14 h à 17 h 30

Stage de chant traditionnel -

Animé par Véronique Bourjot

Initiation au chant traditionnel du pays vannetais à partir de collectes en pays de Pontivy, Kernascleden et Lorient. Notions de technique vocale adaptée à ce répertoire. Chant dans la ronde, mélodies, marches. Chants en breton vannetais et en français. Pas de notions de bretons exigées, les textes seront simples et courts.

Samedi 16 mars, à partir de 21 h

Veillée chantée - Bar crêperie Le Ty Molo - Saint-Gildas-de-Rhuys

Entrée libre

Cette année, nous invitons Albert Poulain, grand collecteur de chants de la région de Pipriac et de la Gacilly, qui fait vivre cet immense répertoire de plus de 1500 chansons, à travers veillées et fêtes. Il sera accompagné par Philippe Launay et tous les amateurs de chants traditionnels de la Presqu'île et d'ailleurs, au cours d'une soirée chaleureuse et conviviale.

Dimanche 17 mars, de 10 h à 12 h 30

Balade chantée - Saint-Gildas-de-Rhuys

Gratuit

Une promenade en chantant sur un des plus beaux sites de la Presqu'île : sous la houlette d'Albert Poulain et Philippe Launay, riches d'un répertoire de chants traditionnels à répondre, découvrez le plaisir de chanter ensemble, toutes générations confondues. Départ de l'Abbatiale, et retour au même endroit, en passant par le Dolmen Men Maria, La Croix de Justice et le Moulin de Keroman.

Dimanche 17 mars, 15 h

Fest-Deizh - Salle Kerocardec - Saint-Gildas-de-Rhuys

Entrée libre

Un après-midi pour danser animée par les classes d'accordéon et de harpe du Conservatoire, les enfants des écoles de Sarzeau et le Bagad de Rhuys.

Venez nombreux !

cinéma



Safar eus Pondi da Zanzibar

mardi 19 mars
20 h

Tarif : B

Entrée libre

en +

films d'animation en breton
Mardi 19 mars à 10 h et 14 h 30

Documentaire / Bretagne
2012 / 52 min / Coul
breton sous titré

De Ronan Hirrien

Durée : 52 min

En mai 2011, Safar, un groupe de musique taarab de Zanzibar est invité au festival « Bombarde et compagnie » de Cléguérec parce qu'il compte en son sein un zumari, la bombarde de Zanzibar. Safar se produit sur scène avec le bagad Kerlenn Pondi. Sonneurs de bombarde et musiciens de taarab tissent des liens d'amitié. Les Bretons sont à leur tour invités à Zanzibar. Ensemble, ils s'interrogent sur la préservation et la diffusion des musiques traditionnelles, sur les rapports entre mémoire et création...



vendredi 22 mars
20 h 30

Tarif : B

Les Ours du Scorff

en +

Dès 3 ans

interventions en milieu scolaire
autour du répertoire des Ours
du Scorff

Gilbert Bourdin : Auteur/chanteur
Laurent Jouin : Chanteur
Fanch Landreau : Violon, chant
Soig Sibériel : Guitare, chant
Jacques Yves Rehault :
Banjo, guitare, chant

Prix du festival Mino 2004,
les talents Adami Jeune Public.

*"Les personnages des Ours du Scorff, c'est fou, on s'y attache
comme à ceux de nos bouquins d'enfance..." Ouest-France*

Durée : 1 h 15

Les Ours du Scorff s'en vont chanter et danser à la découverte du monde. Au fil des chansons, ils rencontrent le loup, Jean Lagadou, le Président des attrape-mouches, la Sirène et le Poisson-scie, la Jument Hypoline et le vieux perroquet... Histoire d'un voyage d'auteurs - musiciens - chanteurs devenus OURS pour le plaisir des petits et des grands. Le récit et les musiques sont ancrés dans une tradition plutôt à l'Ouest, précisément dans la région gallo-vannetaise du Morbihan, mais vont chercher force et renouvellement dans les impressions des musiques d'Europe Centrale (Hongrie, Roumanie, Balkans...) et du Grand Ouest (Cajun, old time...). C'est sur scène que les Ours donnent le meilleur d'eux-mêmes, avec un concert particulièrement festif, un nectar d'imagination et d'humour aux parfums traditionnels, à consommer sans modération.

En ouverture de concert, les élèves de classes primaires de la Presqu'île rencontrent les Ours du Scorff pour mettre quelques chansons à l'honneur... Avec l'aide et la complicité des maîtres des classes concernées, de Philippe Launay, de Lors Jouin et de Soig Sibériel.



Duo Marchand / Dréano



Duo Le Sciellour / Wambergue

samedi 23 mars
21 h

Tarif : C

Durée : 2 h

Mickaël Marchand :
accordéon diatonique
Gurvan Dréano :
saxophone, bombarde

Gurvan Dreano à la bombarde ou au saxophone et Mickael Marchand à l'accordéon diatonique et au chant sont tous deux des musiciens expérimentés qui connaissent sur le bout des doigts le répertoire traditionnel mais qui savent aussi s'échapper vers d'autres esthétiques musicales. Aussi à leur aise dans le répertoire que dans l'impulsion, ils jouent dans un tempo d'acier et un swing au service de la danse ! ..

Marie Wambergue : harpe
Magali Le Sciellour :
accordéon diatonique

Fille et petite-fille de chanteurs et sonneurs, Magali Le Sciellour connaît le répertoire vannetais depuis sa tendre enfance. Habitée des fest-noz et de la scène morbihanaise, elle enseigne l'accordéon diatonique au conservatoire de musique et de danse de Vannes-Sarzeau-Pontivy, et à celui de Lanester. Marie Wambergue joue de la harpe celtique et a longtemps pratiqué la musique irlandaise dans le pays nantais, d'où elle est originaire. Elle s'est ensuite tournée vers le répertoire de Haute Bretagne en jouant dans le trio Fileuses de Nuit, et enseigne actuellement la harpe celtique au conservatoire de musique et de danse de Vannes-Sarzeau-Pontivy. Leur collaboration auprès des élèves du conservatoire de Vannes a naturellement trouvé son prolongement dans un duo de musique à danser, vannetais et vannetais gallo.



Oh, boy !

vendredi 5 avril
20 h 30

Tarif : B

Dès 9 ans
Séance scolaire :
vendredi 5 avril, 14 h 30

Mise en scène : Olivier Letellier
Adaptation : Catherine Verlaque
Interprétation : en alternance Lionel Erdogan
et Lionel Lingelser
Création lumière : Lionel Mahé
Création sonore : Mikael Plunian

Molière du spectacle jeune public 2010.

Production : Le Théâtre du Phare (94)
Coproductions : Espace Culturel André Malraux -
Le Kremlin Bicêtre (94) / Centre Jean Vilar - Ville de
Champigny sur Marne (94) / Théâtre Le Strapontin /
Scène des Arts de la Parole - Pont Scorff (56) /
Théâtre André Malraux, Chevilly - Larue (94)
Soutiens : Conseil général du Val de Marne (94) /
Festival « Ce soir, je sors mes parents » (44) /
Théâtre La Paillette - Rennes (35)

“ Ne manquez pas ce petit bijou, estampillé spectacle jeune public (et moliérisé comme tel cette année), mais qui ravit, enchante, émeut, tout autant les gosses que les grands que nous sommes. ” Le Point

Théâtre récits et objets

Durée : 1 h

D'après le roman de Marie-Aude Murail.

Quand Barthélémy Morlevent, 26 ans, reçoit une convocation de la juge des tutelles, il se demande ce qu'il a fait. Quand il y retrouve sa demi-sœur Josiane, il se demande de quoi elle va encore l'accuser. Lorsqu'il découvre qu'il a trois jeunes demi-frère et sœurs, Siméon, Morgane et Venise, orphelins, il se dit que ce n'est pas la première fois que son père abandonne des gosses. Et quand la juge lui apprend qu'il doit être leur tuteur, il se demande où est la porte. *Oh boy !* C'est l'histoire simple et bouleversante d'une fratrie, celle de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Une histoire simple et bouleversante, profondément humaine.

Orchestre symphonique de Bretagne

jeudi 11 avril
20 h 30

Tarif : A

Direction : Darrell Ang
Violon : David Kim

De Venise à Buenos Aires

Durée : 2 h

Antonio Vivaldi (1678-1741) : **Les Quatre saisons, op.8**

Concerto n° 1 en mi majeur, (op. 8, RV 269), « La primavera »

Concerto n° 2 en sol mineur, (op. 8, RV 315), « L'estate »

Concerto n° 3 en fa majeur, (op. 8, RV 293), « L'autunno »

Concerto n° 4 en fa mineur, (op. 8, RV 297), « L'inverno »

Astor Piazzolla (1921-1992) : **Las Cuatro Estaciones portenas**

Les Quatre saisons d'Antonio Vivaldi est l'une des œuvres les plus jouées au monde. L'Amérique du sud a sa propre expression musicale, le compositeur argentin Astor Piazzolla en est une figure éminente. Au-delà du tango, une superbe écriture pour cordes fait de sa musique l'une des plus évocatrices. Darrell Ang, nouveau directeur musical de l'Orchestre, dirigera ce moment fort, David Kim, concertmaster du Philadelphia Orchestra, un des « big five » (les cinq orchestres les plus importants des Etats-Unis), en sera le soliste. David Kim est une personnalité du monde musical nord-américain, superbe violoniste, chef d'attaque, grand pédagogue et homme de projets.

danse

vendredi 24 mai
20 h 30

Tarif : A

Silence, on tourne !

" Leur danse abstraite, follement inventive, risquée, suffit à prouver qu'ils ont non seulement du coffre et du culot, mais aussi quelque chose sous la casquette. Débordant de jouissance à se dépasser, les Pockemon valident la beauté pure du hip-hop, sa rage sublimée en torsions physiques invraisemblables. " Télérama

Durée : 55 min

Jauge limitée à 50 places

Compagnie Pockemon Crew

Au Grand Théâtre de Lorient.

Accès au car sur le parking à l'arrière de l'Hermine à 18 h 30.

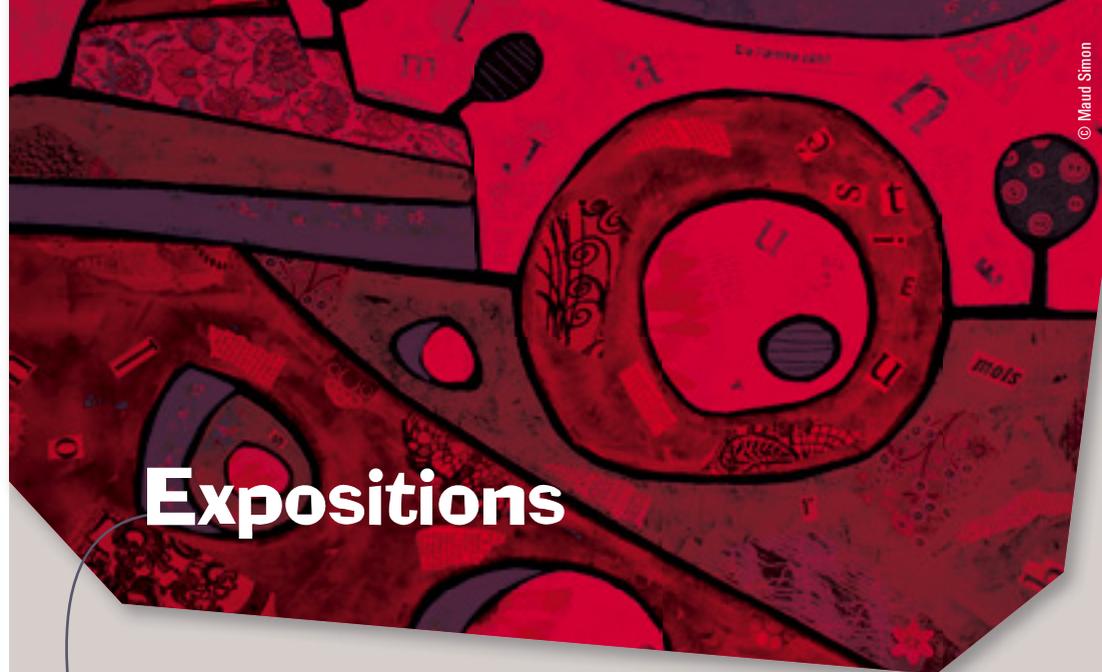
Pour cette création, la compagnie a décidé d'explorer deux mondes qui les passionnent : le cinéma et l'origine de certains mouvements hip hop. En explorant le cinéma des années 30 et 40, on retrouve dans certaines comédies musicales de l'époque, l'énergie et l'originalité de certains mouvements de la danse hip hop. A travers des décors et des costumes inspirés des studios de cinéma de l'époque, les danseurs vous emmènent sur des rythmes musicaux tantôt doux tantôt rapides afin de vous transmettre cette énergie fédératrice présente dans les gestes et les mouvements des films et des comédies musicales du 7^e art. Une succession de tableaux au rythme varié, soutenu par une bande musicale et une création lumière en lien avec le propos artistique. En forme d'hommage au cinéma et à la modernité, cette nouvelle création regarde dans le rétroviseur pour rappeler les origines du mouvement hip hop dans les années 50 à New-York. Une performance à la hauteur de la réputation de la compagnie Pockemon Crew qui recherche sans cesse de nouvelles dimensions.

Direction artistique : Riyad Fghani
Assistant artistique : Hafid Sour
Danseurs : Fares Balliouz, Livio Bordeau,
Patrick M'Bala, Mehdi Mzeiane,
Hafid Sour, Moncef Zebiri
Lumières et scénographie : Arnaud Carlet
Création musicale : Alexis Roure
Costumes : Nadine Chabannier

Production : Association
Qui fait ça ? Kiffer ça !

Coproduction : Cie Pockemon Crew /
Théâtre de Suresnes Jean Vilar

Avec le soutien de la région Rhône-Alpes /
de l'Opéra national de Lyon /
du Centre chorégraphique de Bron - Pôle Pik /
de la Maison des Essarts /
de la MJC Laennec Mermoz /
du CNN de Rillieux-la-Pape /
de la Maison de la Danse de Lyon.



Expositions

du 4 au 29 sept.

A l'envers du verre Oeuvres de Bass

Bassirou Sidy N'diaye, dit Bass (1965-2004), artiste autodidacte sénégalais, a marqué de son empreinte l'art traditionnel populaire du fixé sous verre ou souwère, en wolof. Cette technique, difficile, consiste à réaliser l'oeuvre à l'envers du verre et celle-ci est donc vue par transparence. Les portraits, les scènes historiques, religieuses et de la vie quotidienne constituent les thèmes majeurs de représentation des fixés sous verre qui sont exécutés à l'acrylique.

Bass illustre ses thèmes de prédilection : les femmes africaines, la musique, la campagne africaine sous un angle très personnel par l'utilisation de matériaux, comme le sable et l'encre de Chine, et se démarque de la tradition figurative sénégalaise par l'expression de



ses préoccupations et émotions profondes à travers la série des « voyages nocturnes ». Bass a peint également des toiles et des aquarelles.

Des expositions de ses œuvres ont eu lieu à Dakar (Dak'art), Paris, Nantes, aux Musées des Beaux-arts d'Orléans et de Chartres ainsi qu'à la Médiathèque André Malraux à Strasbourg.

Les Marches de Bretagne, les frontières de l'histoire

du 2 au 27 oct.

Une réalisation du Département de la Loire-Atlantique, Direction de la Culture / Service action culturelle et patrimoine - 2011

Prenant toute sa dimension défensive dans l'apogée de l'état breton du duc François II (1435-1488), la ligne frontière des Marches de Bretagne fut pendant plusieurs siècles tout à la fois un lieu de rencontres diplomatiques, une voie de passage fréquentée, le terrain de fructueux échanges culturels, économiques et sociaux, et le théâtre de violents affrontements.

Au cœur de cette « frontière oubliée », l'exposition « Les Marches de Bretagne, les frontières de l'histoire » est une invitation pour partir à la découverte de ce territoire.

La scénographie s'attache aussi à mettre en scène



les personnages clés de cette histoire, pour rendre l'histoire accessible au plus grand nombre.

Cette exposition fait écho à celle présentée au Château de Suscinio, du 19 mai 2012 au 31 avril 2013, « Anne, duchesse devenue reine, s'invite à Suscinio »

Afrique du Sud

« visions contemporaines »

Les œuvres présentées ont été réunies entre 2006 et 2011.

Elles témoignent d'une vigueur de la création artistique contemporaine en Afrique du sud, que ce soit à Johannesburg, à Capetown, dans le Limpopo, le Freestate etc.

Cette cinquantaine de pièces sont un instantané de la scène artistique sud africaine quelques quinze ans après la chute du régime de l'apartheid.

Les artistes confirmés ou émergents tels que Diane Victor, Lucas Thobéjane, Gordon Froud, Nathi Xuaa, Lehlogonolo Mashaba, Sybrand Wiechers, Molefe Twhala et bien d'autres, ont cet amour de leur pays en commun ainsi que la conscience du témoignage

du 30 oct.
au 1^{er} déc.

Lucas Thobéjane
maternité iron wood
2009



qu'ils apportent quant à la construction de cette jeune et dynamique nation.

C'est un état des lieux de la société contemporaine qui nous est offert, critique, revendicatif, avide de liberté d'expression et d'émancipation ; un regard multiple sur une nation dans laquelle cohabitent onze langues officielles, paradoxale et attachante, souvent teintée d'humour.

Bruce Clarke

« Titre »

du 31 oct.
au 1^{er} déc.

Bruce Clarke est né en 1959, à Londres. Après des études aux Beaux-Arts à Leeds University, Grande-Bretagne, il s'installe en France. Il a été collaborateur et animateur de l'Afrika Cultural Centre à Johannesburg en Afrique du Sud.

Son travail plastique traite de l'histoire contemporaine, de l'écriture et de la transmission de cette histoire. Il souhaite que sa peinture stimule une réflexion sur le monde contemporain et la représentation qu'on en fait.

Il se place en dehors d'un art complaisant et décoratif. Il voit dans l'art un moyen privilégié de s'exprimer et d'informer, bref de porter un regard sur le monde qui nous entoure. Il ne suffit pas simplement de se faire une place dans la société, il faut également s'efforcer de peser sur le cours de l'histoire. Militant anti-apartheid au temps de l'apartheid en



Afrique du Sud, il tente d'intégrer cet engagement politique dans sa recherche plastique qui se situe dans un courant de figuration critique.

Au Moulin de Pen Castel

Joël Le Maître

Peintures

du 4 au 22 déc.



Joël Le Maître, originaire de Sarzeau, disparaît brutalement en 2009 à tout juste 40 ans. C'est à Langonnet qu'il avait choisi de vivre avec son épouse, également artiste peintre. Il laisse derrière lui de nombreuses toiles, réalisées depuis 1995.

Dans ces œuvres, l'aspect figuratif cède le pas, en dépit d'une grande sûreté de trait et de composition, aux harmonies de couleurs, tantôt suaves, tantôt éclatantes, et au goût des symboles, souvent étayés par une fantaisie onirique à la fois audacieuse et maîtrisée.

Récits de voyage : le Morbihan, une destination exotique

du 8 janv.
au 2 fév.

Exposition conçue par les Archives départementales du Morbihan.

L'exposition propose une découverte du Morbihan à travers la littérature de voyage du 17^e siècle jusqu'au début du 20^e siècle. De Vannes à Lorient en passant par Belle-Île-en-Mer, Le Faouët ou Pontivy, écrivains voyageurs (Stendhal, Flaubert, ...) pénètrent sur une terre « exotique » tant les Bretons sont habillés en costume traditionnel et parlent leur propre langue.



Maud Simon Peintures, linogravures

du 5 fév.
au 2 mars

Maud Simon est artiste peintre autodidacte. Originaire des Côtes d'Armor, elle vit dans le Morbihan depuis de nombreuses années. Sa rencontre avec la peinture l'entraîne sur des chemins artistiques. Sa démarche s'articule autour de la couleur, la forme, les mots sur un geste volontairement dénué de toutes techniques. Le papier est essentiel à son travail. C'est lui qui dirige la réalisation. Maud Simon expose ses acryliques réalisées de petits papiers, de textes et de mots, sur des couches de couleurs intenses... Son travail est basé sur une liberté du geste. Les formes simples, les sujets tels que les maisons, les personnages, les arbres, les oiseaux, les poissons, des sujets ordinaires mais fondamentaux. Elle essaie de décrire une liberté sans contrainte graphique, en créant sur un geste non formaté. D'ailleurs son inspiration puise beaucoup dans les dessins d'enfants... Les couleurs, comme un code, une obsession. Des couleurs imposantes et légères à la fois qui vont l'aider à planter l'émotion de l'ensemble.



Gravures d'enfants



L'Espace Culturel accueillera les gravures réalisées par les enfants des écoles Marie Le Franc de Sarzeau et Eric Tabarly d'Arzon, lors de la résidence gravure de Violaine Fayolle et Georges Le Fur en avril 2012.

Arborescence, l'arbre en mots, en images et en musique. Photographies / poèmes

Du 5 au 30 mars

Les photographies de la présente exposition sont l'œuvre du photographe canadien Stéphane Lemire et sont tirées de son troisième livre de sensibilisation à la protection de l'environnement qui fait suite à *À cours d'eau*, une réflexion sur l'eau et *Mots de terre*, une pensée pour la Terre.

Toutes les photographies de ces livres de sensibilisation sont accompagnées de textes poétiques ayant été rédigés par des jeunes du Québec, de la France et du Sénégal qui ont été sélectionnés par le biais d'un concours littéraire. Les photographies de l'exposition Arborescence sont donc jumelées à quelques-uns de ces textes.



Renaud Philippot Peintures

Du 3 au 27 avril

Renaud Philippot semble vouloir à la fois disparaître et exister. Aller vers la désincarnation plutôt que l'incarnation, comme pour laisser une empreinte plus émotionnelle que matérielle, une marque plus durable que celle d'une vie. Et de cet homme en quête de sa juste place émerge la trace d'un être qui habite des toiles où l'autoportrait, tantôt isolé, tantôt multiplié, cloné, impose une présence muette qui tend parfois à l'abstraction. S'abstraire, et non pas s'extraire. S'inclure, et non pas s'exclure. Se mettre en marge du monde pour vivre dans la toile, oui, mais en s'enveloppant d'un tissu de couleurs vibrantes, vivantes, chaleureuses, rassurantes, volées au Sud et à son berceau montpelliérain dont il emporta, en migrant en terre bretonne, un bout de ciel, de soleil, de rythme et de chaleur qu'il nous restitue au fil



des toiles. Renaud Philippot est né en 1970 et, s'il faut lui trouver - artistiquement - une filiation, il se verrait bien issu du groupe CoBrA, mouvement artistique né en 1948 qui vit se regrouper dans une même sensibilité des peintres de Copenhague, Bruxelles et Amsterdam, d'où le nom CoBrA. Parmi eux, Alechinsky, Dotremont, Appel, Jorn, Constant. - *Laetitia Crahay-Tyl - Ze Art Galerie*

Serge Boué-Kovacs Sculptures et peintures

Du 30 avril
au 1^{er} juin

Longtemps mareyeur, Serge Boué-Kovacs est chez lui dans tous les ports de pêche de la Mer du Nord à la Méditerranée où ses amis sont ceux que l'on croise, sur les quais ou à la criée, dès 5 heures du matin. Aujourd'hui, par l'exercice talentueux de la sculpture et de la peinture réunies, Serge Boué-Kovacs fait figure d'ambassadeur culturel de ce peuple, rare, précieux et courageux de la mer.

Entre ses mains, des épaves de bois gorgées de sel et tatouées de rouille - comme des fragments de prière adressés à Neptune - conquièrent une forme évidente et belle d'éternité.

Membrures, bordés, quilles, étraves, étambots et autres varangues, brions, bouchains, jambettes, jaumières,



arcasses et barrots deviennent ainsi des « Totems de Mer », des sculptures monumentales vouées au Land-Art ou des « Instants de Mémoire Marine » définitivement et élégamment posés dans l'espace et figés dans le temps. Serge Boué-Kovacs est un artiste de renommée internationale qui, de son atelier de La Baule aux plus prestigieuses galeries de Manhattan, voue toute la force de son talent à l'immortalité des marins, de leurs navires et de leurs rêves embarqués.

Exposition des élèves de l'atelier d'arts plastiques

Du 5 au 20 juin

en + de **Ce que le jour doit à la nuit**
Cie Hervé Koubi

➤ **Dimanche 7 octobre, de 11 h à 12 h 30**
et de 13 h à 14 h 30

Atelier de danse.

Public visé : Elèves du conservatoire de danse.

➤ **Dimanche 7 octobre, de 11 h à 12 h 30**

Atelier de danse ancré dans l'univers de la compagnie Hervé Koubi : hip-hop, funky styles, B-boying, capoeira...

Public visé : Tout public, à partir de 12 ans.

25 personnes maximum - Tarifs : 5 € / personne

en + de **Les mains dans la farine**
Cie Ramodal

➤ **Mardi 9 octobre, de 9 h 30 à 16 h**

Association les Turlupains : Animation « La main à la pâte » : atelier de façonnage de petits pains avec des pépites de chocolat.

Public visé : Ecoles maternelles.

en + de **Cabaret Katlehong**
Via Katlehong Dance

➤ **Lundi 12 novembre, de 17 h à 19 h**

Atelier d'initiation aux danses pantsula et gumboots.

Public visé : Elèves du conservatoire de danse.

➤ **Lundi 12 novembre, de 19 h 30 à 21 h 30**

Atelier d'initiation aux danses pantsula et gumboots.

A l'instar de la capoeira, inventée par les esclaves noirs enchaînés durant l'esclavage, le pantsula s'est forgé durant l'apartheid en Afrique du Sud. Plus qu'une simple danse, c'est un mode de vie, une façon d'être, d'agir et une musique, un langage énergétique du corps.

Prenant son origine au début du XX^e siècle, durant l'Apartheid, auprès des mineurs noirs d'Afrique du Sud, le Gumboot

est un type de danse africaine percussive se pratiquant à l'aide de bottes de caoutchouc. Les danseurs effectuent une chorégraphie sur un rythme de percussion et de chants.

Public visé : Tout public à partir de 14 ans.

25 personnes maximum - Tarifs : 5 € / personne

en + de **The Island**
Cie 2 Temps 3 Mouvements

➤ **Samedi 17 novembre, de 10 h à 12 h**
et de 13 h à 15 h

Atelier de théâtre : Un acteur, une présence, un corps, une voix.

Intervenant : Habib Dembélé

Habib Dembélé vit pour le théâtre à travers le monde. Malien et formé initialement par l'Institut des Arts de Bamako il dit apprendre toujours et encore, que ce soit avec Peter Brook ou d'autres metteurs en scène, en France, en Europe, au Mali, en Afrique ou dans le reste du monde.

L'atelier consistera en l'adaptation de textes et les différentes manières de concevoir une histoire, une dramaturgie et surtout le jeu d'acteur.

Public visé : Conservatoire de théâtre et Association de théâtre les Z'artmateurs.

en + de **Le Roi des Bons**
Cie Balades

➤ **Mercredi 5 décembre de 10 h à 13 h**

Atelier chorégraphique autour du conte et de la danse.

A partir de différentes thématiques abordées dans le conte, support du spectacle, traverser physiquement plusieurs états de corps développés chez les danseurs/personnages du spectacle. Donner des pistes d'ateliers possibles à mener avec les élèves, toujours dans le souci de solliciter physiquement les enfants, par des exercices ou des jeux, seuls ou à deux ou en groupe, avec temps d'observation et de description d'un groupe sur l'autre.

En partenariat avec l'Education nationale et l'ADDAV 56.

Public visé : enseignants des premiers et seconds degrés.

➤ **Mercredi 5 décembre de 14 h à 15 h 30**
et de 15 h 30 à 17 h

Après un court moment d'échauffement, propositions d'exercices en lien avec les états de corps développés chez les danseurs/personnages du spectacle : le rapport au sol, le contact avec l'autre, le jeu du visage, le geste déformé, la danse de groupe sur un extrait de la musique du spectacle...

Public visé : élèves du Conservatoire de danse.

en + de **Thierry Chazelle et Lili Cros**

➤ **Jeudi 13 décembre, de 17 h à 19 h**

Atelier d'éveil vocal : la voix, le mouvement, le corps.

Intervenants : Thierry Chazelle et Lili Cros

Respiration, mouvement, échauffement, vocalises, chant polyphonique, le tout sous forme jeu basé sur un répertoire original de notre composition. Enregistrement à la fin de la séance.

Public visé : élèves de la chorale du conservatoire.

en + de **Mariana**
Cie Maryse Delente

➤ **Jeudi 24 janvier, de 18 h 30 à 20 h 30**

Atelier chorégraphique autour de la danse expressionniste.

Le but de l'atelier est d'être sensibilisé à l'univers chorégraphique de Maryse Delente, en lien avec le spectacle accueilli. Le travail consistera en l'apprentissage d'une variation de "Mariana" sous la direction d'une danseuse de la compagnie.

Public visé : élèves du Conservatoire.

en + de **Bigus l'alchimiste**
Cie NGC 25

➤ **Mercredi 23 janvier, de 14 h 30 à 16 h**

Intervenant : Hervé Maigret et/ou Stéphane Bourgeois.

Rencontre avec les danseurs de "Bigus, l'alchimiste" qui le temps d'un atelier partageront l'univers de cette création, approche de l'imaginaire dansé par l'apprentissage d'une

danse du spectacle et des jeux chorégraphiques nous mettant en relation avec les thématiques de la pièce.

Public visé : classes d'éveil du Conservatoire.

➤ **Mercredi 23 janvier, de 18 h à 19 h 30**

Intervenant : Hervé Maigret, chorégraphe de la Compagnie ngc 25.

Rencontre autour de l'univers gestuelle de la compagnie ngc25. Après un échauffement type de la compagnie, nous aborderons plus particulièrement l'univers de la création " Bigus, l'alchimiste ". Découverte du langage symbolique gestuel, dans le partage d'une danse de sens et d'émotions.

Public visé : tout public à partir de 12 ans.

25 personnes maximum - Tarifs : 5 € / personne

➤ **Jeudi 24 et vendredi 25 janvier**

Initiation à la danse et éveil au mouvement à travers les thématiques qui seront développées dans le spectacle " Bigus l'alchimiste ". Une méthode faisant découvrir les fondamentaux de la danse tels que son corps dans l'espace, le repère à l'autre, le rythme, la musique et le corps dans l'imaginaire, tout cela au travers d'exercices ludiques et inventifs.

Public visé : classes de petites et moyennes sections des écoles maternelles.

en + de **Fungo ou l'amour des mots**
Ronan Robert

➤ **Samedi 9 mars**

Ateliers d'écriture avec Patrick Argenti.

Les ateliers sont essentiellement construits autour de la métaphore. Quelques jeux rapides permettent des rencontres aléatoires de mots. On échappe ainsi à la convention poétique et aux poncifs. On aigüise son imagination et son crayon. Et on continue l'aventure en créant, avec l'expression de chacun, des poèmes collectifs. Puis on passe à une expression plus personnelle où chacun tente sa propre musique.

Public visé : tout public ados et adultes.

► **Dimanche 10 mars, après-midi**

Lectures dans les communes de la Communauté de Communes.

Les lectures des poèmes de Patrick Argenté sont accompagnées à l'accordéon diatonique par Ronan Robert avec des musiques originales. On pourrait dire que les musiques qui se mêlent parfois à la voix et le plus souvent lui succèdent, répondent aux textes. En définitive, c'est une lecture à deux voix.

Public visé : tout public.

► **Mardi 12 mars, de 18 h à 19 h 30**

Conférence sur la poésie.

Une tentative d'approche de la poésie contemporaine. C'est à partir de son expérience d'écriture et de lecteur que Patrick Argenté apporte son point de vue sur ce sujet complexe : La poésie est-elle poétique ? Une dimension autre de l'écriture ? La poésie serait-elle ce qu'elle n'est pas ? Un rapport physique à la langue ? Une contestation du monde ?...

Public visé : tout public ados et adultes.

en + de **Oh Boy !
Olivier Letellier**

► **Date à définir**

Goûter-philos par Dominique Paquet.

Thématique : « Si les parents élèvent leurs enfants, un enfant peut-il élever ses parents ? »

Public visé : classes de 4^e et 3^e du collège.

en + de **De Venise à Buenos Aires
Orchestre Symphonique de Bretagne**

► **Samedi 23 mars**

Master classe de violoncelle avec Olivier Lacour, violoncelle solo de l'Orchestre.

La transmission est au cœur de ce face à face. Transmission de la passion, de la technique, du désir d'excellence et du travail poussent l'élève à se dépasser, et aussi à se découvrir.

Public visé : élèves des classes de violoncelle du Conservatoire Vannes / Sarzeau.

► **Jeudi 11 avril, de 17 h à 18 h 30**

Rencontre avec David Kim, violoniste, concertmaster du Philadelphia Orchestra et raccord public.

Public visé : élèves du Conservatoire.

Les résidences

Chaque saison, l'Hermine accueille des compagnies ou des groupes en résidence. C'est notre façon de soutenir la création et les artistes, en leur offrant un lieu de travail, un soutien technique et logistique et parfois aussi un regard extérieur sur leur création en cours. C'est aussi l'occasion de créer des moments de rencontre entre les équipes artistiques et le public.

Cette saison, nous accueillerons :

► **Du 10 au 13 septembre**

Tamara Stuart Ewing pour la création de Erratic, danse

► **Du 14 au 18 janvier**

Ronan Robert pour la création de Fungo ou l'amour des mots, musique et poésie

► **Du 12 au 22 avril**

La Compagnie Ubi pour la création de Chronica, danse



**Années
80
GÉNÉRATION
DANSES**

Cinq théâtres du Morbihan et l'addav56 s'associent pour nous offrir un parcours exceptionnel dans l'univers de la danse française durant la saison 2012-2013.

Dans les années 80, la France est devenue un espace incomparable d'inventivité et de vitalité de la danse. Echappant aux règles et aux codes hérités des maîtres, de jeunes chorégraphes, bousculent les langages, interrogent le geste et le sens et renouvellent le mouvement. Nourris de littérature, de théâtre et d'art pictural, ils font naître une nouvelle danse qui devient une référence dans le monde entier pour tout ce qu'elle apporte d'imagination, de fantaisie et de modernité. Dix d'entre ces chorégraphes seront présents cette saison sur les scènes du Morbihan, avec des œuvres emblématiques de ces années 80 mais aussi leurs créations d'aujourd'hui, portées avec le même souffle de créativité, le même désir de renouveler notre vision du monde. Et toujours cet intense plaisir de danser.

Voici les pièces et dates qui font partie de ce temps fort :

Le Roi des bons de Bernard Glandier (Compagnie Bagouet) : 4 décembre 2012 / 19 h - La Lucarne (Arradon) et 7 décembre 2012 / 19 h - L'Hermine (Sarzeau)

Encor de Catherine Diverrès : 21 décembre 2012 / 20 h 30 - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes)

Blowin de Catherine Diverrès : 20 janvier 2013 / 20 h 30 - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes) - Restitution publique d'une formation pour les artistes professionnels

Nouvelle vague d'Emilio Calcagno (pièces de Dominique Bagouet, Jean-Claude Gallotta, Angelin Preljocaj et Daniel Larrieu) : 8 février 2013 / 20 h 30 - L'Hermine (Sarzeau)

Pudique acide et Extasis de Mathilde Monnier et Jean-François Duroure : 21 février 2013 / 19 h - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes)
Un américain à Paris de Mathilde Monnier : 21 février 2013 / 20 h 30 - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes)
En piste de Dominique Boivin, Daniel Larrieu et Pascale Houbin : 26 et 27 mars 2013 / 20 h 30 - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes)
Daphnis et Chloé de Jean-Claude Gallotta : 27 mars 2013 / 20 h 30 - Chapelle Bleue (Ploërmel) et 29 mars 2013 / 20 h 30 - La Lucarne (Arradon)
Penthésilée de Catherine Diverrès : 14 mai 2013 / 20 h 30 - Théâtre Anne-de-Bretagne (Vannes)

Un « Pass découverte » vous sera délivré lors de l'achat de votre première place pour une pièce du parcours. Ensuite, il vous donnera le droit au tarif réduit pour les autres spectacles, dans votre salle préférée ou ailleurs ! Un programme détaillé de cet événement coordonné par l'addav56 sera disponible courant septembre. Vous y retrouverez les pièces mais aussi les rencontres, stages, conférences, ateliers et expositions qui rythmeront ce parcours chorégraphique.



Coups de cœurs chez nos voisins

Au Forum... à Nivillac

 **Samedi 27 octobre à 19 h**

Xavier Merlet et Liz Cherhal - Chanson française

Dans son impeccable costume trois pièces d'auteur compositeur interprète, Xavier Merlet nous livre ses textes sur mesure. Il taille un costard à notre société et son talent scénique emmène le public de l'émotion pure au grand éclat de rire. Personnage que l'on croit d'abord sage et charmant, Liz Cherhal ne laisse pas indifférent. Ses chansons, habilement écrites, sont cruelles, autant qu'elles sont drôles. Un concert haut en couleur.

Au Vieux Couvent... à Muzillac

 **Ven. 9 novembre à 20 h 30 (2^e partie)**

Grupetto - Humour musical, cabaret

Ça rigole, même si la chanson est ici prise au sérieux. Sur un répertoire qui passe du chant croate ou basque, de la berceuse anglaise à la chanson exotique, les quatre chefs de chœur présentent le quatuor vocal le plus déjanté du moment.

Au Dôme... à Saint-Avé

 **Dimanche 16 décembre à 16 h**

Court-Miracles - Cie Le Boustrophédon - Cirque

Le cirque et la guerre : deux univers diamétralement

opposés pourtant réunis pour un miracle que l'on voudrait voir durer plus longtemps ! Intrigants, effrayants et tendres, les étranges personnages de Court-miracles nous mènent sur des chemins hors du commun.

A La Lucarne... à Arradon

 **Mardi 15 janvier à 20 h 30**

Gargantua - Collectif Aïe Aïe Aïe Julien Mellano

Pour cette version du célèbre livre de Rabelais, Julien Mellano incarne Alcofribas Nasier, drôle de personnage, érudit et bon vivant, qui nous présente avec délectation les protagonistes hauts en couleurs de cette histoire truffée de fantastique, avec un soin particulier à faire sonner les mots, qu'ils soient savants, croquignoles ou désuets.

A l'Asphodèle... à Questembert

 **Samedi 6 avril à 20 h 30**

Yannick Jaulin - Conte

Le souci est qu'à force de les raconter, il en a mélangé pas mal, des histoires, qu'à force d'arpenter le pays, il se mêle un peu de tout, saute du coq à l'âne... Joyeux mesclun qui ne fait ni dans l'aigre ni dans le gras, juste parfois des piquants et des amertumes. Du Jaulin sauce conteur comme on l'aime depuis le début.

Les autres rendez-vous

Théâtre en Pays de Rhuys

 **Vendredi 28 et samedi 29 septembre à 20 h 30**

Le TPR proposera deux pièces comiques : La bonne sœur a du flair et L'amour est derrière la porte dont le slogan est : 100% de clients qui arrivent seuls repartent à deux !

Tarifs : 7 €/5 €

Mille et un Voiles

 **Vendredi 26 octobre à 20 h 30**

Un spectacle merveilleux aux couleurs des mille et une nuits... L'animatrice Sylvie Camensuli vous fera découvrir avec ses élèves de l'association Mille et un voiles, enfants, adolescents et adultes, la danse orientale sous ses différents aspects.

En première partie, vous découvrirez la danse orientale égyptienne à travers ses différents styles (populaire, traditionnel, classique, folklorique).

En deuxième partie, seront abordés les différents styles « fusion », qui se sont inspirés de la danse orientale (bollywood, flamenco oriental, tribal ATS, Fan veils) et autres danses de l'Orient.

Participation des Associations de danse orientale : Gazelenn (Fouesnant), Zaida (Guidel), Tilsam Limestra (Brest), Azahar danse (Quimper), et les Ailes d'Isis (Penmarch).

Entrée libre

Théâtre en Pays de Rhuys

 **Vendredi 8 et samedi 9 mars à 20 h 30**

La Pilule du bonheur.

Dans une clinique de remise en forme, un vieux général tombe amoureux d'une autre patiente. Il sollicite du directeur un somnifère pour endormir son épouse et une pilule pour lui donner de la vigueur. La secrétaire inverse les pilules. Un inspecteur de la Sécurité Sociale intervient en pleine confusion.

Tarifs : 7 €/5 €

Les Poly 'sons de Rhuys

 **Vendredi 26 et samedi 27 avril à 20 h 30**

Comédie Musicale « Les Couleurs en Chantier ».

Sur la place du village le garde champêtre annonce la venue d'un personnage important.

Le Maire demande à tous ses concitoyens de « remettre à neuf » et repeindre les bâtiments de la place pour son accueil et pour la fête qui suivra ...

Tarifs : 10 €/6 €

Pour tous ces spectacles, les réservations et l'achat des billets se font à l'Office du Tourisme ou sur place le soir de la représentation.

Réservation et règlement de billets

- **Sur place** aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- **Par téléphone**, en appelant aux horaires d'ouverture de la billetterie. Les billets sont à retirer ¼ d'heure avant le spectacle. Dans le cas contraire, ils pourront être remis en vente.
- **Par correspondance**, accompagné du règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public, en précisant le spectacle, le nombre de places, le tarif choisi (en cas de tarif réduit joindre une copie du justificatif).

Pour les spectacles de Youn Sun Nah Duo/Sarah Carlier, Soweto Entsha, Cabaret Kattlehong, Mahotella Queens, Paris Combo/Thierry Chazelle, Lili Cros, Fatoumata Diawarra/Sandra Nkaké, Les Ours du Scorf :

- par le réseau France-Billet à la Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché, au 0892-68-36-22, sur www.fnac.com, www.carrefour.fr, www.francebillet.com.
- par le réseau Ticketnet à E. Leclerc, Auchan, sur www.ticketnet.fr, par téléphone au 0 892 390 100.
- Pour les réservations de nos spectacles « jeune public » pensez à réserver vos places bien à l'avance car le nombre de spectateurs est souvent limité
- **Modes de paiement acceptés** : carte bancaire, chèque, espèces, chèque vacances, passeport loisirs culture Aceva, chèque culture

Les billets ne sont ni échangés, ni remboursés
sauf en cas d'annulation.

Contacts et horaires

02 97 48 29 40

Ouverture de la billetterie au public :

- lundi de 16 h 30 à 20 h ;
- mardi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h ;
- mercredi de 9 h à 20 h en continu ;
- jeudi de 10 h à 12 h 30 et 16 h 30 à 20 h ;
- vendredi de 10 h à 12 h 30 et de 14 h à 20 h ;
- samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 17 h.

Attention : ces horaires sont modifiés
en période de vacances scolaires.

Pour passer une bonne soirée !

- La salle de spectacle est ouverte un quart d'heure avant la représentation.
- Les spectateurs retardataires ne pourront avoir accès à la salle si ce retard entrave le bon déroulement du spectacle.
- Les enregistrements photos et vidéos, les prises de vues photographiques avec ou sans flash ne sont pas autorisés.
- Veuillez également éteindre vos téléphones portables avant d'entrer dans la salle.
- Il est interdit de boire, de manger ou de fumer dans la salle de spectacle.
- Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte, merci de respecter l'âge requis indiqué sur la plaquette.

Accès handicapé

L'équipe d'accueil se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès à la salle de spectacle. Merci de prévenir de votre venue afin de mieux vous accueillir.

Le covoiturage : pourquoi pas ?

Nous vous incitons à pratiquer le covoiturage, ainsi vous contribuez à réduire la consommation d'énergie et la pollution ! Ce service gratuit permet de se déplacer à moindre frais. Connectez-vous sur www.covoiturage.morbihan.fr.

Billets

	Tarif A	Tarif B	Tarif C	Tarif F (festival Prom'nous nous)
Plein Tarif	18 €	12 €	4 €	4,50 €
Réduit 1 : moins de 18 ans, étudiants, familles nombreuses, groupe à partir de 10 personnes, adhérents Amicale, COS CG56, ADDAV 56, carte CEZAM, abonnés des Théâtres partenaires	15 €	8 €		
Réduit 2 : bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi, moins de 12 ans, handicapés, élèves de l'Ecole de l'Enseignement Artistique, résidents du Moulin Vert, groupes de collégiens dans le cadre scolaire	10 €	5 €		

Les abonnements

ABONNÉS	6 Spectacles (3 tarifs A + 3 tarifs B)	4 spectacles (2 tarifs A + 2 Tarifs B)
Plein Tarif	60 €	40 €
Tarif Réduit 1	40 €	28 €
Tarif Réduit 2	25 €	17 €

Idée cadeau

un abonnement pour vos amis et vos proches !

Renseignez-vous auprès de l'accueil-billetterie pour connaître les modalités. Les bénéficiaires peuvent venir choisir librement leurs spectacles.

Uniquement sur les spectacles en tarifs A ou B, à partir du 14 septembre .

Quelle que soit la formule d'abonnement choisie à 4 ou 6 spectacles, une carte nominative d'abonnement vous sera remise et vous laissera libre de choisir vos spectacles tout au long de la saison en fonction de vos disponibilités. Cette carte vous sera demandée à chaque achat de vos billets. Cette carte ne vous garantit pas la disponibilité des places, pensez à réserver !

L'abonnement vous permet :

- de réaliser une économie sur la billetterie des spectacles allant jusqu'à **40%** ;
- de bénéficier de tarifs réduits sur la programmation des Théâtres partenaires (voir la liste ci-dessous) ;
- de recevoir des invitations aux vernissages des expositions de l'Espace Culturel l'Hermine ;
- de bénéficier d'une entrée gratuite au Château de Suscinio ;
- cette saison, en complément de sa propre programmation, l'Hermine vous donne la possibilité d'inclure dans votre abonnement l'un des trois spectacles décentralisés : Boxe boxe au TAB à Vannes, Roméo et Juliette au Fanal de Saint-Nazaire, Silence, on tourne ! au Théâtre de Lorient.

Les lieux partenaires :

- Théâtre Anne de Bretagne - Vannes - 02 97 01 62 00
- Le Dôme - St Avé - 02 97 44 44 66
- Le Forum - Nivillac - 02 99 90 82 82
- La Lucarne - Arradon - 02 97 44 77 37
- Le Vieux Couvent - Muzillac - 02 97 45 64 22
- L'Asphodèle - Questembert - 02 97 26 29 80
- Athéna - Auray - 02 97 56 18 00
- Le Canal - Redon - 02 23 10 10 80

Abonnement Saison 2012/2013

Bulletin à nous retourner, accompagné d'un chèque libellé à l'ordre de : **Trésor public**
Merci d'adresser votre abonnement accompagné du paiement à :

ESPACE CULTUREL L'HERMINE - Rue du Père Coudrin - BP 13 - 56370 SARZEAU

Nous acceptons également le règlement par chèque vacances et chèque culture.

Etiez-vous abonné(e) la saison dernière ? oui non

M Mme Mlle

Nom : _____ Prénom : _____

N° _____ Rue _____

Code Postal : _____ Ville : _____

Tél. (professionnel) : _____ Tél. (personnel) : _____

Profession : _____

Age : _____

Mail (facultatif - vous permet de recevoir nos communiqués et notre lettre d'information mensuelle) : _____

_____ @ _____

Cochez votre formule
dans la liste ci-contre :

Plein	6 spectacles	60 €	<input type="checkbox"/>
Tarif	4 spectacles	40 €	<input type="checkbox"/>
Tarif réduit 1	6 spectacles	40 €	<input type="checkbox"/>
	4 spectacles	28 €	<input type="checkbox"/>
Tarif réduit 2	6 spectacles	25 €	<input type="checkbox"/>
	4 spectacles	17 €	<input type="checkbox"/>

Veuillez n'utiliser qu'un seul formulaire par personne. Si vous souhaitez plusieurs exemplaires, des formulaires sont disponibles sur simple demande à l'Espace Culturel.

**Attention ! aucun abonnement ne peut s'effectuer les soirs de spectacle.
Les billets ne sont ni remboursés, ni échangés**



Crédits photos

Couverture : Abd el Wahab Boulahid

Les Mains dans la farine : François Berthon

Boxe, boxe : Michel Cavalca

Youn Sun Nah : Sung Yull Nah

Katlehong Cabaret : Annelly Boucher

Roméo et Juliette : GTG / Magali Dougados

Paris Combo : Jorge Fidel Alvarez

Thierry Chazelle et Lili Cros : Olivier Longuet

On ne paie pas, on ne paie pas ! : Julien Correc

Festival Prom' nous nous : A.B.I.

P.P. les p'tits cailloux : Jeff Rabillon

Bramborry : Marion Kahane

Un Petit Soldat de Plomb : Erik Duckers

Bigus l'Alchimiste : SolM

Orchestre de Bretagne : Ryan Donnel / Philippe Gontier

Les Marches de Bretagne : Crédits iconographiques : musée Condé, Chantilly ; musée du Louvre,

Paris ; Bibliothèque Nationale de France, Paris ; René-

Gabriel Ojéda ; Hervé Lewandowski / RMN ; Christiane

Blanchard ; Conseil général de Loire-Atlantique.

Création : Ponctuation.

Récits de Voyage : Archives départementales du Morbihan

Années 80 - génération dances :

© Laurent Paillier / photosdedanse.com

L'Équipe

Anne Lenglar - directrice, responsable de la programmation

Patricia Freund - administration / logistique

Flamine Champain - stagiaire médiation / relations publiques

Marie-Christine Nicol - accueil / location de salles

Anthony Lemoine - accueil / logistique des expositions

Sébastien Bonté - régisseur général

Patrice Gauthier - technicien

Partenaires

Merci à nos partenaires locaux : Conservatoire à Rayonnement Départemental, Médiathèque Marie Le Franc, Voilerie Danses, Moulin de Pen Castel, Château de Suscinio, cinémas Le Richemont et La Locomotive

Accès à l'Espace Culturel L'Hermine

En venant de Vannes ou de Nantes, prendre la D780. A Sarzeau, au 1^{er} rond-point, prendre à droite, direction centre-ville. L'Espace Culturel est en haut de cette rue après le rond-point.

Rue du Père Coudrin BP 13
56370 Sarzeau
Tél. 02 97 48 29 40
Fax 02 97 48 29 41
lhermine@ccprhuys.fr



Licences n° 1-1047353 2-1047354 3-1047355



10-31-2463

/ Certifié PEFC / pefc-france.org